

درمیانی ستون کی بلندی کے برابر کمرہ کے چاروں گوشوں میں اُسی طرح کے لٹوٹھا توڑے قائم کر کے اُن کے اوپر چھت پائی ہے۔ پھر سٹیشن اور ان چھتوں کے درمیان میں بڑی بڑی پتھر کی پٹیاں رکھ کر پٹی بنا دئے ہیں اسی کے برابر دیوار میں چاروں طرف توڑے قائم کر کے اُن کی چھت پر ایک گوبشیہ سے دوسرے گوبشیہ تک گیلری بنوا دیا ہے۔
 یلوں کی لمبائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۲ فٹ ہے اور قریب قریب یہی چوڑائی چاروں طرف کے گیلری بنوا دیا ہے۔ سٹیشن اور راستہ اور پلوں کے ارد گرد ۱۱ فٹ بلند جالی دار کٹھرنہ نصب ہے۔

کمرہ کے مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں دوزینہ بنے ہیں انہیں طے کر کے اس درمیانی حصہ میں پہنچتے ہیں۔ اس کے شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں دو دو دروازے لگے ہیں۔ دروازوں کے آثار میں ہو کر درمیانی گیلری بنوا دیا ہے۔ جس کے کنارہ پر جالمیدار کے باہر بیرونی جھجوں پر ۳ فٹ چوڑا تیسرا گیلری بنوا دیا ہے۔ جس کے کنارہ پر جالمیدار کٹھرنہ لگا ہے۔ جن توڑوں پر یہ جھجے قائم ہے وہ ایک نئے طرز کے دوہرے توڑے ہیں دروازوں پر بیرونی جانب بطح۔ مور وغیرہ جانوروں کی تصویریں پتھر میں ترشی ہوئی ہیں جو کسی قدر بگاڑ دی گئی ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ سٹیشن پر بادشاہ کا تخت رکھا جاتا ہے۔ چاروں کونوں پر چار وزیر اور گیلری پر نورتن اکبری کے بڑے بڑے اُمراء دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔ جس وزیر یا امیر کو بادشاہ سے کچھ عرض کرنا ہوتا یا بادشاہ خود اُسے بلا تے۔ وہ نہایت ادب کے ساتھ پٹی پر سے گزر کر تخت کی برابر حاضر ہوتا تھا۔

کمرہ کی چھت لداؤ کی سنگین ہیں درمیان میں ایک خوبصورت پھولی مُرتین ہے۔ پہلے تمام کمرہ اور چھت پر نقاشی تھی جس کے آثار کہیں کہیں پر اب تک نمودار ہیں۔ چھت کے کونوں کے با دیگرے تین سنگین چوترے بنے ہیں۔ پہلا $۲۸ \times \frac{1}{2}$ فٹ۔ دوسرا $۲۴ \times \frac{1}{2}$ فٹ۔ تیسرا ۱۷×۱۷ فٹ ہے۔ اوپر کے چوترے اور چھت کے اطراف میں کٹھرنہ لگا ہوا تھا جو اب نہیں رہا۔ چاروں گوشوں پر $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ فٹ چوتروں پر چار گنبد دار بُرجیاں بنی ہیں جن میں

سے دو کے اندر نیچے سے آئے ہوئے زینے ہیں۔

دیوان خاص کے چاروں طرف سنگیں چوترہ ہے یہ شمالاً جنوباً ۱۲۴ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۲۱ فٹ ہے۔ مشرقی جانب اس چوترہ سے ۲۱ فٹ نیچے اتر کر ایک سنگین فرش آواز ہے جس کی لمبائی دیوان خاص کے چوترہ کی برابر اور چوڑائی ۹ فٹ ہے۔ اسی فرش سے علی ہوئی دیوان عام کی دیوار ہے جس میں دیوان عام میں جانے کے واسطے ایک دروازہ بھی قائم ہے۔ فرش کے چاروں گوشوں پر ۱۳ فٹ ۱۰ انچ چوڑے دالان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے۔ شمالی جانب ایک بلند چوترہ کا نشان موجود ہے۔ دیوان خاص کے شمالی جانب بھی ایک دالان شکستہ حالت میں موجود ہے۔

دیوان عام

دیوان خاص اور فرش پچیسویں اور محل خاص کے مشرقی جانب دیوان عام واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۳-۱۴ فٹ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن میں حسب ذیل ایوان یا در ہیں۔

جانب مشرق $۳۸ = ۱۸ + ۲۰$ درمیان میں پھاٹک ہے

جانب مغرب $۲۲ = ۱۶ + ۶$ درمیان میں شش نشین ہے اور ایک چھوٹا دروازہ دیوان

خاص میں جانے کے واسطے لگا ہے۔

جانب شمال $۱۸ = ۰۰۰ ۱۸$ مغربی گوشے میں پھاٹک ہے جس کی چھت پر ایک گھڑی بنی ہوئی

جانب جنوب $۱۸ = ۸ + ۱۰$ درمیان میں پھاٹک ہے

۱۰۶

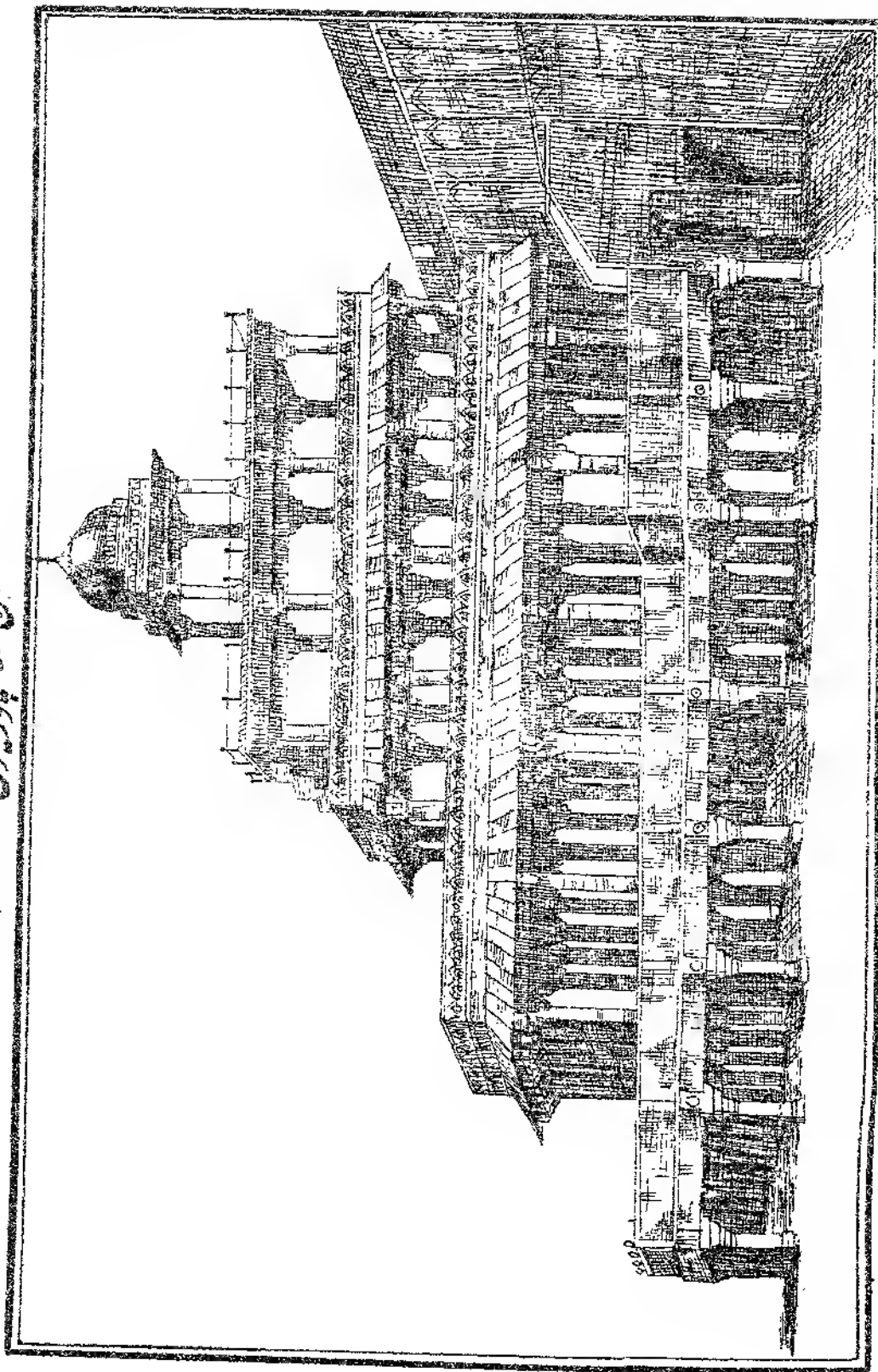
دالانوں کے درمیان میں شمالاً جنوباً ۴۷ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۸۰ فٹ صحن ہے۔ پہلے کل صحن میں سنگین فرش تھا جس میں اب صرف شش نشین کے سامنے ۳۳ x ۴۰ فٹ سنگین فرش باقی رہ گیا ہے۔ اب صحن میں ہو کر مشرقی اور جنوبی پھاٹک میں ہوتی ہوئی پختہ سڑک نکل گئی ہے۔

مغربی جانب وسط میں شہ نشین کا کمرہ ہے جو شمالاً و جنوباً ۳۳ ۱/۲ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۵ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ۳ فٹ ۳ انچے آثار کے ہیں۔ جن میں دو ہر سے کواڑوں کے نشان ہیں۔ دروازوں کے اوپر ایک ایک کھڑکی کھلی ہے۔ کمرہ کے اندر الماریاں (یا بڑے طاق) بنی ہوئی ہیں۔ چھت پر گزشتہ نقش و نگار کے آثار اب تک نمایاں ہیں۔ کمرہ کے چاروں طرف ۹ فٹ چوڑا برآمدہ ہے جس کی چھت کھیریل نمابی ہے۔ مغربی جانب کا برآمدہ محل خاص کے اندر ہے اُس میں کٹھرہ نہیں ہے۔ باقی تینوں جانب کے برآمدہ میں جالیدار کٹھرہ لگا ہے۔ مشرقی برآمدہ کے درمیان میں ۹ × ۹ فٹ جگہ کو خوبصورت سنگ سرخ کی جالیوں سے محصور کر کے شہ نشین بنائی ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے ۵ فٹ بلند ہے اسی میں بادشاہ کا تخت رکھا جاتا تھا جہاں روزانہ دو مرتبہ دربار عام منعقد ہوتا تھا اور خود بادشاہ تخت پر بیٹھ کر عدل و انصاف کے دروازے کھولتے اور ستم رسیدوں کی فریادیں سنتے تھے۔ اور ہر شخص بلا کسی قسم کی روک ٹوک کے آکر عرض معروض کر سکتا تھا۔

مغربی دالانوں کی چھت پر پردہ دار راستہ ہے جس کا زینہ محل خاص میں ترکی سلطان کے پائیں باغ میں بنا ہے۔ اس زینہ میں دس سیڑھیاں ہیں جنہیں طے کر کے اس راستہ پر پہنچ جاتے ہیں اوپر دو کمرے اور ایک برآمدہ بنا ہے جن کا مجموعی رقبہ ۳۰ ۱/۲ فٹ ۷ انچ ہے۔ سب سے پہلے جنوب رو برآمدہ ہے۔ اُس کے بعد دو برابر کے کمرے ہیں جن میں چاروں طرف دروازے لگے ہیں۔ مشرقی دروازوں میں ایک ایک بند شہ نگاہ بنی ہے جن میں دیوان عام کے صحن کی طرف چھوٹی سی جالیدار کھڑکیاں لگی تھیں جن سے بیگمات دیوان عام کی سیر کیا کرتی تھیں۔ کمروں اور برآمدوں میں چوڑے کی استرکاری پر نقش و نگار بنے تھے جن کا کسی قدر اچھا نمونہ برآمدہ میں اب تک موجود ہے۔

چچ محل

فتحپور کی دلفریب اور نادر الوجود عمارت میں سب سے زیادہ عجیب و غریب عمارت چچ محل یعنی پانچ منزل کی عمارت کے نام سے موسوم ہے۔ یہ محل خاص سے ملی ہوئی گوشہ شمال مغرب



۱۰۱ نمبر ۱۰۲

میں واقع ہے۔ آج صبح طور سے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی۔ محض قیاس کر لیا گیا ہے کہ اکبر نے بیگمات اور شاہزادوں اور شاہزادیوں اور خاص خاص اراکین سلطنت کے واسطے یہ ایک تفریح گاہ بنائی تھی۔ واقعی یہ نہایت ہوادار اور دلچسپ عمارت ہے۔ اس میں چاروں طرف سے نہایت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آیا کرتی ہیں۔ اوپر کی منزلوں سے تمام شہر اور دور و نزدیک کی عمارتیں اور پہاڑ کے نشیب کا سبہ زار کو سوں تک بخوبی نظر آتا ہے۔

اس عمارت میں خاص صنعت یہ ہے کہ ہر ایک اوپر والا درجہ اپنے نیچے والے درجہ سے جس کی چھت پر وہ قائم ہے چھوٹا ہوتا گیا ہے یہاں تک کہ سب سے اوپر کا درجہ یعنی پانچویں منزل ایک چھوٹا سا قطب ہے جو چھوٹے چھوٹے چار ستونوں پر قائم ہے۔ بیرونی جانب دوسرے ستون ہیں کیونکہ ان پر بہت زیادہ بوجھ رکھا گیا ہے۔ ایک منزل سے دوسری منزل خاص صنعت کے ساتھ ستونوں پر ستون قائم کئے گئے ہیں جنوب و مغربی گوشے میں اوپر کی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔

سب سے نیچے کا درجہ جو سنگین چوتراہ پر ہے ۷۶×۵۵ فٹ ہے۔ اس میں ۴۸ ستون ہیں۔ پہلی منزل میں چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے جس کے درمیان میں ایک اُبھرا ہوا خوش نما پھول فرین ہے۔ چھت پر گزشتہ نقاشی کے کچھ آثار بھی نمایاں ہیں۔

زینہ کی ۱۱ سیڑھیاں ملے کر کے دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جو سب سے زیادہ خوش گاہی ہے ۵۳ فٹ ۴ انچ \times ۳۷ فٹ ۷ انچ ہے اس میں ۵۶ سروقد ستون نصب ہیں جو سب نقش اور انواع و اقسام کی بیلوں۔ خوشے دار درختوں۔ مختلف گلہ ستوں۔ پھول پتیوں سے فرین و مرقع ہیں۔ ہر ستون کے نقش و نگار ایک دوسرے سے مختلف ہیں ایک ستون پر جو کام ہے وہ آپ کو کسی دوسرے ستون میں ہرگز نظر نہ آئیگا۔ اس درجہ میں شمال مغرب کی طرف صحن چھوٹا ہوا ہے اور جنوب میں چالیس گھر لگا ہے۔

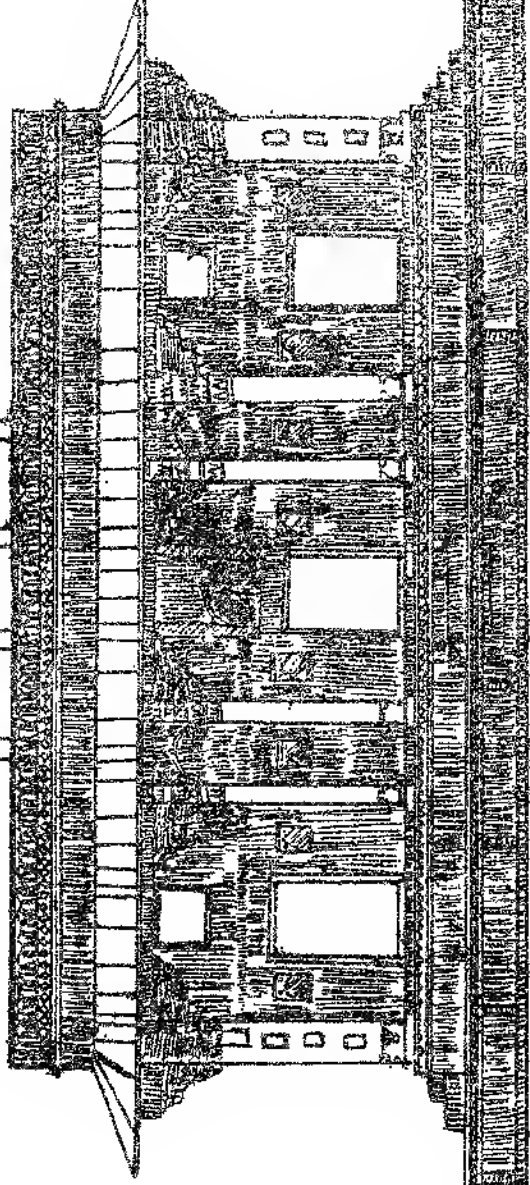
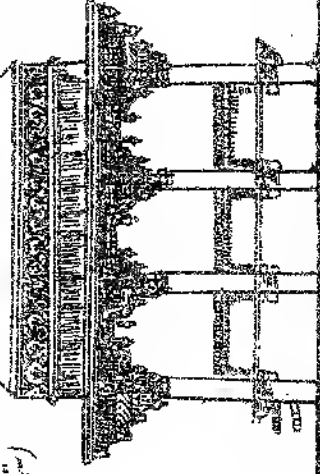
دوسری اور تیسری منزل کے درمیان میں ۹ سیڑھیاں ہیں۔ تیسری منزل کا رقبہ ۳۵ فٹ ۱۸ فٹ ہے۔ اس میں ۲۰ ستون ہیں جو مکہ یہ درجہ زیادہ بلندی پر تھا اور اسی

محل عریض النمازی بنیم یا ستر امان



فتح سیکری متعلقہ صفحہ ۱۰

(شمالی جانب سے)



ریت مادیاتی ایستوری الکھنوی

مریم الزماني

بننے کا اعزاز لکھ دیا تھا۔ اس عفت مآب خاتون کا اصلی نام ہماری محدود تاریخی واقعیت کے پردہ میں ہے۔ خطاب البتہ ہمیں معلوم ہے وہ ہم آپ کو بھی بتائے دیتے ہیں۔ ان کا خطاب مریم الزماني بیگم تھا جو اکبر نے جہانگیر کے پیدا ہونے کے بعد عطا فرمایا تھا۔ یہ راجہ بھار مل کچھوٹا والی انیس (بیسے پور کے قریب ہے) کی بیٹی اور راجہ مان سنگھ کی بھوپھی تھیں۔ اکبر نے اس خاندان کی نیک نیت اور اخلاص و محبت کو دیکھ کر سوچا کہ ان کے ساتھ قرابت ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ اور جب یہ امر ممکن نظر آیا تو بڑے موقع کے ساتھ سلسلہ جنابی کی۔ اور اُس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ^{۱۵۶۹ء} ۱۵۶۹ء میں ساتھ بھر کے مقام پر یہ عالی خاندان خاتون بیگمات اکبری میں داخل ہو کر محل کا سنگار ہو گئی۔ اور یہ سب سے پہلی راجپوت بیٹی تھی جسے خاندان منلیہ کی حرم سرا میں داخل ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ جب ^{۱۵۷۹ء} ۱۵۷۹ء میں ان کے بطن سے جہانگیر پیدا ہوا۔ اُس دن سے اور بھی زیادہ مرتبہ پایا۔ جہانگیر بھی ان کی حد سے زیادہ وقعت کرتا تھا۔ ہمیشہ ان کے خطاب مریم الزماني کے ساتھ حضرت کا لفظ استعمال کر کے حضرت مریم الزماني لکھا کرتا تھا۔ کل تقریبیں اور جشن انہیں کے مکان پر منعقد ہوا کرتے تھے ^{۱۵۸۲ء} ۱۵۸۲ء میں انتقال کیا۔ مقبرہ سکندرہ میں اکبر کے روضہ کے پاس واقع ہے جس میں ^{۱۵۸۲ء} ۱۵۸۲ء سے عیسائیوں کا تیم خانہ ہے۔ اکثر فساد نواں مورخوں نے مریم الزماني کے خطاب پر پاڑ باز کر انہیں گوا کے عیسائی یا پادری کی بیٹی بتایا ہے۔ یہ وہی نقل ہوئی ہے۔

چہ خوش گفت است سعدی در زینجا | الایا ایہا الساقی اور کاسا ونا وکھا

یہ محل ایک سنگین چوتہ کے وسط میں بنا ہے جو ۴۸ × ۷۷ فٹ ہے۔ اس میں چار کمرے اور شمالی کمرہ کے آگے برآمدہ ہے۔ ایک بڑا کمرہ مستطیل شکل کا شمال سے جنوب کو اور تین اُس سے چھوٹے ہیں جو بڑے کمرہ سے مل کر جنوبی گوشے میں زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۲۲ × ۱۴ فٹ ہے۔ اس میں دو دروازے مشرق و مغرب میں اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب میں لگا ہے۔ کمرہ کے شمال میں ایک محراب دار در قائم کر کے کچھ حصہ سنبھلی بنا کر دیا ہے۔ نیچے اوپر بڑے بڑے طاق یا الماریاں ترشی ہوئی ہیں اُن میں تصویریں بنی تھیں جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ چھت نہایت صفت

سے پتھر کے چھوٹے چھوٹے مربع شکل کے ٹکڑوں کو باہم وصل کر کے پائی گئی ہے۔ اس کے جنوب میں دوسرا کمرہ ہے جو شرقاً غرباً ۱۲ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۲ فٹ ہے اس کے چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور جنوبی جانب دو زینے چھت پر جانے کے واسطے بنے ہیں۔ پھر اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں دو برابر کے کمرے بنے ہیں۔ ان میں ہر ایک ۱۲ فٹ ۱۰ انچ ۱۰ فٹ ۱۰ انچ ہے جن میں تین تین دروازے ہیں۔ ان دونوں کمروں کی چھت اور طاقوں کا رنگین خوبصورت کام کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ چھوٹے تینوں کمروں کی چھت بہت نیچی پٹی ہے۔ جن کی چھت پر اسی پائش اور قطع کے تین کمرے اوڑ بنے ہیں جن کا رنگین کام مثل نیچے کے کمروں کے کسی قدر عمدہ حالت میں باقی ہے۔ درمیانی کمرہ میں ایک دروازہ شمال کی جانب بڑے کمرہ کے درمیان میں لگا ہے۔ جنوبی جانب چھت پر جانے کے واسطے آسنے سامنے دو زینے بنے ہوئے ہیں۔

چاروں کمروں کی چھت پر ایک ہوا دار چھتری ۱۴ فٹ ۹ فٹ بنی ہے۔ یہ چھت سے ۹ فٹ کی بلندی پر تعمیر کی گئی ہے جس کے نیچے ایک کوٹھری بنی ہے اس چھتری میں تین تین در شمال و جنوب میں اور ایک ایک در مشرق و مغرب میں ہے چھت پر دو پتھر کے کس نصب ہیں۔ کمروں کی چھت کے اطراف میں کٹھرا لگا ہوا تھا جس کے اب صرف نشانات باقی رہ گئے ہیں۔

بڑے کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے شمالی برآمدہ ۲۸ فٹ ۷ انچ ۳۱ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس میں تین بڑے اور دو چھوٹے در ہیں۔ مشرقی اور مغربی برآمدہ ۳۴ فٹ ۳۰ فٹ ۸ انچ ہے اس میں تین تین در ہیں۔ گوشہ شمال و مغرب میں عالیشان دروازہ کے باقی ماندہ نشان اور گوشہ شمال و مشرق اور گوشہ جنوب و مغرب میں بھی کچھ عمارت کے نشان اب تک موجود ہیں۔

صحن کے شرقی اور جنوبی گوشے میں ایک چھوٹا سا منقش مکان اور بنا ہے جو باورچی خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ شمالاً جنوباً ۴۴ فٹ اور شرقاً غرباً ۲۲ فٹ ہے۔ اس کے جنوب میں ایک کوٹھری ۱۹ فٹ ۱۳ فٹ اور اس کے آگے برآمدہ ۱۵ فٹ ۳ فٹ بنا ہے

مکان کے تمام در و دیوار پر طرح طرح کی بیلینیں لگائے گئے۔ لہرائے گئے وغیرہ پتھر میں ترشے ہوئے ہیں۔ چھتہ بھی نقش اور خوبصورت ہے۔

باقی نقش و
نقار

اب کمرہ اور برآمدہ کے بقیہ نقش و نگار کا حال مختصر طور سے لکھا جاتا ہے۔ ان میں بعض تصویریں اور شکلیں صاف نظر آتی ہیں۔ بعض نہایت غور سے دیکھنے یا دور بین سے دیکھنے میں صاف معلوم ہوتی ہیں۔ کسی کسی کا کوئی خاص حصہ باقی رہ گیا ہے۔ افسوس کہ اب جو کچھ باقی ہے یہ بھی نیست و نابود ہوتا جاتا ہے۔ محرابوں کے اوپر ہنسوں کے جوڑے اور رام اور کرشن اوتار کے چلنے بنے ہوئے ہیں۔ کرشن جی کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک کنول کا مقدس پھول ہے۔ ہنومان جی حضوری میں حاضر ہیں۔ تصویر کے اوپر کرتی لکھا کا ایک گچھا بنا ہے۔ کنارے پر بطنیں بیٹھی ہوئی ہیں۔ کچھ اور بھی بنا ہے جو صاف نظر نہیں آتا۔

ایک مقام پر نہایت عمدہ تصویر ایک فرشتہ کی بنی ہے جو ایک کرسی پر بیٹھا ہے۔ اسکی ایک ٹانگ سمٹی ہوئی اور دوسری بائیں ٹانگ کرسی سے نیچے لٹک رہی ہے۔ یہ ایک نیلے رنگ کا جوتہ پہنے ہے سینہ اور پیٹ ڈھکا ہے۔ چہرہ مسٹ گیا ہے مگر کندھوں پر جو پڑ گئے ہیں وہ اور گلے کا طوق صاف نظر آتا ہے۔ اسی کے قریب غالباً دوسری تصویر اسی قسم کی تھی جس کے اب صرف پڑ نظر آتے ہیں۔ دائیں ہاتھ کی طرف ایک چھتری بنی ہے جس کی چھت میں ایرانی نقاشی کا عمدہ کام ہے۔

شمالی برآمدہ کے ستونوں پر بہت نفیس کام بنے تھے جن کے رنگ اگرچہ معدوم ہو چکے ہیں مگر اتنا پتہ چلتا ہے کہ نیلا رنگ زیادہ استعمال کیا گیا تھا۔ شمالی برآمدہ کے تیسرے ستون پر جو مشرق سے مغرب کی طرف ہے دو ہاتھوں ”نخبت ملی“ اور ”پرتاب“ نام کی لڑائی کا منظر کھینچا ہے۔ ایک ہاتھ کی تصویر مسٹ گئی جس کا بہت خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے۔ دوسرے کی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہے۔ اس کے اوپر ایک شعر لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہر منظر پر جو بنایا گیا تھا اسی قسم کے اشعار لکھے تھے جو اب مسٹ گئے یہ بھی تھوڑے ہی زمانہ میں معلوم ہوتا ہے چنانچہ جس مقام پر خط کھینچا ہوا ہے وہ مسٹ چکا ہے۔ بیت

قوتِ محنت ملی ہیں کہ چہ فتنہ انگیزت

مشتِ زور بر سر ”پر تائب“ کہ مغز نش را ریخت
اس مقام پر فیلباقوں کی تصویر کا بھی کچھ حصہ باقی ہے۔ اس ستون کی برابر کے
دوسرے ستون پر بھی دو ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا بنایا گیا ہے۔ ان میں ایک ہاتھی کی
پوری اور ایک کی نصف تصویر موجود ہے۔

برآمدہ کے شمال و مغربی گوشے میں کسی مقام کا منظر دکھایا ہے۔ ایک ندی بہہ رہی
ہے جس کے کنارے پر درخت کھڑے ہیں۔ شیر بھی موجود ہے۔ ایک بڑے درخت پر مختلف
رنگ کی خوبصورت چڑیاں ٹہنیوں پر بیٹھی ہوئی ہیں جو زبان حال سے گلِ شمع علیہا فاک
کا سبق ہر آئندہ روئند کو سناتی ہیں۔ اس مقام کی زمین نیلی اور درخت سرخ رنگ کے
اور چڑیوں کے پر مختلف رنگ کے ہیں۔

ایک جگہ شاہنامہ کی کسی لڑائی کا سین کھینچا ہے۔ عمدہ عمدہ ہاتھیوں پر سرخ رنگ
کے ہودے فرتین ہیں۔ ایک مقام پر پیدلوں کی لڑائی۔ ایک جگہ چیتہ کا شکار۔ ایک جگہ
کسی شکار گاہ کا منظر دکھایا ہے۔

ایک جگہ دیوار پر چوگان بازی کا میدان بنایا ہے۔ بہت سے سوار۔ کچھ پیادے۔ اپنے اپنے
کرتب دکھا رہے ہیں کسی کے ہاتھ میں تیر و کمان ہے۔ کسی کے پاس بدوق۔ کسی کے ہاتھ میں
تلوار۔ قریب ہی دو ہاتھی کسے ہوئے کھڑے ہیں۔

مغربی برآمدہ کے ایک طاق میں ایک مٹی ہوئی تصویر کے کچھ نشان باقی ہیں جس کی نسبت
وہ لوگ جنہوں نے اسے اصلی حالت میں دیکھا تھا بیان کرتے ہیں کہ یہ شیر ایران و زابلستان
یعنی رستم کی تصویر ہے۔ اور اس مقام پر وہ منظر دکھایا گیا تھا جہاں رستم دعا اور فریب کا شکار
ہو کر گھوٹے میں گرا اور گرتے ہی اُس نے ایک تیر سے اپنے دشمن بھائی شغاد بدہناد کا
کام بھی تمام کر دیا۔ اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ اس عمارت میں شاہنامہ کی تمام خاص خاص
لڑائیوں کا تماشا دکھایا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں ہے کہ اکبر کو شاہنامہ کے سننے کا بہت
شوق تھا اور اُس نے نہایت کوشش اور زکیر کے صفت سے تمام قصائد کو عیا کر کے
شاہنامہ کو نہایت خوش خط یا تصویر لکھوایا تھا۔ پس کیا تعجب ہے کہ اُن کی نقل اس

مصنوعہ

عمار تہ پر بھی کی گئی ہو۔ اکبر کے عہد میں بڑے بڑے نامی مصوّر جمع تھے جن میں میر سید علی تبریزی، خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، سوئمہ کمار، بساوان، کیسو، لال، مکند، سکین، فرخ، ماوہو، جگن، ہمیش، حکیم کرن، تارا، سانولا، ہربنس بہت مشہور ہیں۔ ان سب کا سردار استاد ہنر دا تھا جو پہلے اسماعیل شاہ صفوی والی ایران کے دربار کا مصوّر تھا۔ پھر اکبری دربار میں حاضر ہو کر منصب اعلیٰ پر پہنچا۔ یورپین مورخ بھی اس بات کے قائل ہیں کہ یہ کسی یورپین مصوّر یا نقاش سے کم نہ تھا بلکہ اس کا کام اگر ان کے مقابلہ میں رکھا جائے تو سب سے بڑھا رہیگا۔

برآمدہ کی چھت کے ارد گرد ہر جگہ بہت عمدہ نقش و نگار تھے جن کے درمیان ہیں ملک الشعرا فیضی کے وہ اشعار جو خاص اس عمارت کی تعریف میں موزوں کئے گئے تھے۔ تیس قلم محمد حسین کشمیری اور مولانا محمد باقر اور محمد امین شہیدی۔ اور مولانا عبدالحی۔ اور میر عبداللہ نظامی مشہور خوشنویسان عہد اکبری نے نہایت نفاست سے لکھے تھے۔ افسوس کہ اب یہ کُل اشعار باقی نہیں رہے اور جو کسی قدر باقی بھی ہیں ان کے اکثر حروف مٹ گئے ہیں کہ پڑھنے میں نہیں آتے۔ جو کچھ باقی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

(شمالی برآمدہ میں)

ایں عمارت کز شرف از ہفت گردوں برتر است ملکچائے دولت است و امن امن و اماں می کشد حیرت ز طبع و نقش ایں عالی مقام از صفائے صفتش ایوان فلک را ہیبت است غوغلاش را برتر از گردوں اگر گویم رواست گلستان نقش ہائے او برنگ بارخ خلد در نزاکت ہجو طاق زر نگار آسماں	کعبہ را ماند و لے ایں را صفائے دیگر است ملکچائے آسمان و قبلہ ہفت اختر است ہم ز چو پستانش آسماں را محور است شمس اش را گر بہ از خورشید دائم بہتر است در لطافت ہجو قصر لا جور و چنبر است
---	---

(مغربی برآمدہ میں)

..... کرد
ہست اگر چہ در گرہ کارے فلک سحر آفریں

صورت معنی نمائش دلیبر اہل یقین
تا بود
نقاشان ہیں
.....

نقش ہائے خوش خط او صورت معنی ہوا
تا بود افلاک گرداں ماہ ہمدیم بانجوم
.....
بادشاہ دین

مریم کا چمن یا زناں باغ

مریم کے محل کے گوشہ شمال و مغرب میں اور جو دھبائی کے محل سے شمالی جانب زناں باغ تھا۔ یہ طول میں ۴۲ فٹ اور عرض میں ۴۲ فٹ ہے پہلے یہ چار دیواری سے محصور تھا اور سوا سے بادشاہ یا شاہزادوں اور شاہزادیوں اور بیگمات کے کوئی اس کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ مالیوں کی جگہ مالینیں اس میں چمن آرائی کرتی تھیں۔ اب راستہ کرنے کی غرض سے اس کی چار دیواری گرا دی گئی ہے۔ اس کی جنوبی دیوار بیربل کے مکان کے واسطے راستہ کرنے کی غرض سے چند ہی مدت ہوئی کہ گرائی گئی تھی یہ ۱۲ فٹ بلند اور ۳۱ فٹ آثار کی تھی مغربی دیوار ابھی موجود ہے جس کے اوپر حرم مینار کا زناں راستہ بنا ہی نیچے چار محراب دار بڑے بڑے درگینہ مسجد کی جانب بنے ہوئے ہیں۔

اکبری عہد میں اس باغ کے اندر گلزار ارم کا جلوہ نظر آتا تھا۔ پختہ سنگین روشوں پر ہفت رنگ کے پھول عطر پاشی کرتے تھے۔ گیابانوں میں ہر قسم کے نایاب۔ نفیس۔ اور لذیذ میوے شاخوں میں جھوماکرتے تھے۔ ہمیشہ صاف و شفاف پانی مودبانہ خرام سے خوش نما نالیوں میں گلگشت کرتا رہتا تھا۔ جس وقت موسم بہار میں خاتونانِ عفت مآب اپنے اپنے عشرت کدوں سے نکل کر باغ کی روشوں پر خراماں خراماں سیر کرتی پھرتی ہونگی اُس وقت قسم قسم کے پھولوں کی محکم۔ سنبل کا بال بکھیرنا۔ ریحماں کا چشمہ دل فریب سے تگنا۔ معطر ہوا کا چلنا۔ چٹھی تال میں رنگ برنگ مچھلیوں کا تیرنا۔ طائرانِ خوش الحان کا نغمہ سرائی کرنا فرش زمر دین کا لہلہانا۔ کیسا عجیب و غریب اور دلچسپ منظر پیدا کرتا ہوگا۔

باقی ماندہ آثار میں دو برجیاں (نشنگا ہیں) ایک سنگین نالی۔ ایک چھوٹا سا چٹھی تال

اور کچھ سنگین روشوں کے نشان ہیں۔ ایک جُرجی شمال میں چبوترہ کے اوپر بنی ہے اُس سے
 نیکر دوسری جُرجی تک جو چھٹی تال کے کنارے پر ہے پختہ تالی بنی ہوئی ہے۔ شمالی کارخانہ
 آپ رسائی سے حوض میں ہوتا ہوا پانی اسی تالی کے ذریعہ سے چھٹی تال میں پہنچتا تھا۔
 چھٹی تال ۵ × ۴ م فٹ ہے۔ یہ صرف ۲ فٹ ۱۱ انچ گہرا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب
 میں تین تین بھوٹی چھوٹی سیڈھیاں پانی میں اُترنے کے واسطے بنی ہیں۔ جنوب میں ان
 سیڈھیوں کے درمیان ایک ڈھلوان چھرنا لگا ہے جس پر ماہی پکشت کا جال ہے۔ شمالی
 جانب ایک پتھر میں ۸ ۱/۲ انچ پوڑے اور ۱۱ انچ گہرے سات سات نیچے اوپر کھدے
 ہوئے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا سا ہشت پہل حوض ایک پتھر میں تراشا ہوا نصب ہے
 جو ۳ ۱/۲ × ۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ رات کے وقت ان طاقوں کے اندر چھوٹے چھوٹے مختلف رنگ
 کے لمپ رکھ دئے جاتے تھے۔ اُن کی روشنی میں چھرنے سے پانی کا اُترنا۔ پھر اُس پر
 مختلف رنگوں کا عکس پڑنا عجیب و غریب لطف پیدا کرتا ہو گا۔ تالاب میں رنگ برنگ کی
 خوبصورت مچھلیاں تفریحاً پالی گئی تھیں جن کی ناک میں سونے کی تھنیاں پہنائی گئی تھیں۔
 گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مسقف حوض مربع شکل کا بنا ہے جس کا ہر ضلع
 ۲۶ فٹ ہے اسے مریم کا حمام کہتے ہیں۔ موسم گرما میں یہاں بیگمات غسل کیا کرتی تھیں۔
 اس کے چاروں طرف پردہ کی دیوار تھی۔ یہ حوض ۴ فٹ گہرا ہے۔ چھت ۱۲ ۱/۲ فٹ
 بلندی پر جو سنگین ستونوں پر پائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر تین تین سیڈھیاں پانی میں
 اُترنے کے واسطے بنی ہیں۔

شفا خانہ

آٹھ جولائی اور بیچ محلہ اور زنانہ باغ کے درمیان میں شفا خانہ واقع ہے جو ۱۲ ۱/۲ فٹ
 ۱۰۸ × ۱۰۸ فٹ ہے۔ اس میں شمال کی جانب مریضوں کے رہنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ
 ۱۲ قطعہ بنے تھے جو ہر ایک ۴ فٹ ۹ ۱/۲ فٹ تھا۔ جس میں سے اب صرف چھ سات
 باقی رہ گئے ہیں۔ باقی منہدم ہو گئے۔ ان کے آگے ۱۱ فٹ ۲ انچ چوڑا برآمدہ تھا جس کا

کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ مغربی جانب کچھ عمارت اُڑ تھی جس میں اب صرف کچھ پاخانے اور باد چنی خانے باقی رہ گئے ہیں۔ موجودہ عمارت کی چھت منقش کھینچا بنا ہو جو ترکی سلطان کے مکان کے برآمدہ کی چھت کے مشابہ ہے۔ اندرونی جانب دیواروں پر سولے سولے چوتے کی استرکاری تھی۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے چاروں طرف سرخ و سفید رنگ کے نقش و نگار زیور کی قسم کے بنے ہیں۔ کپڑے ٹانگنے کے واسطے کھونٹیوں کے بجائے ہلالی خمدار ترشے ہوئے پتھر دیواروں میں نصب ہیں کہ جن میں جانوروں کے چہرے ترشے ہوئے ہیں مغربی دیوار میں تین ایسی کھونٹیاں اب تک نصب ہیں جن میں گھوڑوں کے منہ ترشے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں چہ ہوا دار دروازے لگے ہیں جن سے پہاڑ کے نیچے کوسوں تک کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ منہدم عمارت کے بہت سے منقش اور سادہ پتھر احاطہ میں جمع ہیں۔

ایک مشہور انگریزی مؤرخ لکھتا ہے ”کہ یہ شفا خانہ وسعت اور آرام و آسائش کے لحاظ سے ہمارے یہاں کے شفا خانوں کے مقابلہ میں نہایت تنگ اور مختصر ہے۔ مگر یہ بات نہایت دلچسپ ہے کہ ایسی عمارتیں سوٹھویں صدی میں بھی ہندوستان میں موجود تھیں“ تعجب ہے کہ مؤرخ مذکور ہندوستانی تاریخ سے اتنا ناواقف ہے کہ سوٹھویں صدی کے شفا خانہ پر تعجب کرتا ہے بجا کی کہ اس سے دو ڈھائی سو برس پہلے ہندوستان میں اس قسم کی بہت سی عمارتیں موجود تھیں ۱۵

نگینہ مسجد

مریم کے چمن کے مشرقی جانب اور اُس سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی زنانی مسجد بنا ہوئی ہے جو نگینہ مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ حرم سرا کی بیگمات کے واسطے بنائی گئی تھی اور ایک چار دیواری سے محصور تھی جو آب کھل گئی ہے۔ جس کا طول ۳۵ فٹ ۶ انچ اور عرض ۲۳ فٹ تھا۔

مسجد میں تین تین محراب در کے دو درجہ ہیں دونوں درجوں کا مجموعی رقبہ ۱۰۸ فیٹ ۶ انچ ہے۔ پچھت نہایت ستھرے سنگ سرخ کے ستونوں پر پتھر کی بیٹوں سے بنی ہوئی ہے۔ مغربی دیوار میں تین ٹٹونا محرابوں کے درخوش نہائی کے واسطے بنا دئے ہیں۔ شمالی جانب چھوٹا سا برآمدہ اور جنوبی جانب قناتی مسجد کا نشان بنا ہے۔ آگے سنگین فرش کا صحن اور گوشہ جنوب و مشرق میں ایک ٹکستہ حمام واقع ہے۔ مسجد کے نیچے بھی دالان بنا ہوا ہے۔

بیرونی جانب دیواروں میں چڑیوں اور کبوتروں کے رہنے کے واسطے مکان بنا دئے ہیں جو اندر سے کشادہ ہیں اور اوپر کے سوراخ ہلالی شکل کے ہیں۔ ان میں طوطے۔ فاختہ۔ کبوتر اکبر کے عہد سے نسلاً بعد نسل آتے چلے آتے ہیں۔

محل جو دھبائی یا جہانگیر کی محل

محل جو دھبائی جو جہانگیر کی محل کے نام سے بھی موسوم ہے فتحپور کی رفیع الشان اور خوش وضع عمارتوں میں صنعت و رفعت اور مضبوطی کے لحاظ سے خاص اعتبار رکھتا ہے اور یہ ہی ایک عمارت محلات شاہی میں ایسی ہے جو اپنی اصلی صورت و ہیئت پر اب تک قائم ہے۔ یہ عریض محل کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے۔ جو دھبائی کو عام لوگ اکبر کی بیگم سمجھتے ہیں حالانکہ اکبر کی بیگمات میں اس خطاب کی کوئی بیگم موجود نہیں تھی۔ جو دھبائی دراصل جہانگیر کی بیگم تھی جس کا ایک محل قریب قریب اسی نمونہ اور قطع کا اگرہ کے قلعہ میں بھی بنا ہوا ہے۔ اکبر نے غالباً یہ محل جہانگیر کی جو دھبائی کے ساتھ شادی ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا اس لحاظ سے یہ فتحپور کی سب سے آخری اکبری عمارت ہے اکثر مؤرخین نے رنگ محل کی جگہ اسے سب سے پہلی عمارت سمجھا ہے۔ یہ اُن کی صنعت غلطی ہے کیونکہ اُس عہد کی جملہ تاریخوں میں صاف طور سے لکھا ہے کہ سب سے پہلا محل جو جہانگیر کی ماں کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا حضرت شیخ سلیم چشتی رحم کے مکان کے پاس تھا پس یہ وہ محل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ قبل اس کے کہ عمارت کا حال بیان کیا جاوے

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جو دھبائی کی مختصر سونخ عمری تحریر کی جاوے۔ یہ راجہ اُدے سنگھ رٹھور
 عرف موتہ راجہ دالی جو دھپور کی بیٹی تھیں۔ اصلی نام مان متی تھا اور پوپہ علم و فضل جگت گسٹ
 کے خطاب سے موصوف تھیں۔ ۱۹۹۹ء میں جہانگیر کے ساتھ شادی ہوئی۔ اکبر مع امرے
 دربار اور بیگمات کے راجہ کے مکان پر تشریف لے گئے۔ وہیں مجلس عقد منعقد ہوئی۔ اور
 نہایت دھوم دھام سے دُھن کو بیاہ کر مکان پر لے آئے۔ ان کی حاضر جوابی کی یہ روایت
 مشہور ہے۔ ایک رات جبکہ چاندنی چھٹکی ہوئی تھی نور جہاں بیگم لباس سفید زیب بدن کئے
 ہوئے جہانگیر کے پاس بیٹھی تھیں۔ عطر جہانگیری کی خوشبودار لپٹوں سے جو تمام
 در و دیوار اور کپڑوں پر چھڑکا ہوا تھا بادشاہ اور بیگم دونوں کا دماغ معطر ہو رہا تھا۔
 بادشاہ نے اُسی حالت میں انہیں بھی یاد فرمایا۔ پرستاریں دوڑیں اور تھوڑی ہی دیر میں
 یہ بھی سرخ لباس زیب بدن کر کے آمو جو ہوئیں۔ اور بادشاہ کی برابر بیٹھ گئیں۔ بادشاہ
 ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ نور جہاں بیگم کو رشک پیدا ہوا۔ بادشاہ کی طرف دیکھ کر بولیں
 کہ آخر کو جو دھبائی زمیندار ہی کی بیٹی ہے۔ اس وقت کہ ہر طرف فوارہ نور کشادہ ہیں۔
 اور فرش سنانِ نسرين و نسترین کچھا ہوا ہے۔ اور جلوہ متاب ہو رہا ہے۔ ایسے عالم میں لباس
 سرخ کیا مناسبت رکھتا ہے۔ جو دھبائی نے فوراً جواب دیا کہ میرا سہاگ قائم ہے اس
 وجہ سے میں نے لباس سرخ پہنا ہے۔ تمہارا سہاگ اُٹھ چکا ہے (یعنی شیرِ فگن خاں پہلے
 شوہر کا انتقال ہو چکا ہے) اس سوگ میں تم نے سفید لباس پہنا ہے۔ اور یہ دوا پڑھا ہے
 جاروں نارتاس کا ہیا ایک چھوڑ جن دو جا کیا

نور جہاں بیگم اس حاضر جوابی سے خفیت ہوئیں اور جہانگیر ہنس کر چپ ہو رہے۔ ۱۵۹۱ء
 میں انہیں کے بطن سے شاہجہاں پیدا ہوئے۔ ۳۰ ربیع الثانی ۱۵۹۱ء کو انتقال
 کیا۔ اور آگرہ میں اپنے آباؤ کے ہوئے محلہ سہاگ پورہ میں مدفون ہوئیں۔ دو تین
 برس پہلے تک ان کے مقبرہ کا نشان موجود تھا اب کھد گیا لیکن وہ مقام جہاں مقبرہ
 بنا تھا اب بھی جو دھبائی کے نام سے مشہور اور موضع بھوگی پورہ پر گئے آگرہ تحصیل میں
 واقع ہے۔

یہ قصر عالی سرتاپا سنگ مرخ سے بنا ہے اس کا رقبہ باہر سے ۲۱۰×۲۱۰ فٹ ہو
اندر چاروں طرف سوال جواب کے طور پر قریب قریب ایک نمونہ کی عمارت دو منزلہ بنی ہوئی ہے
شرق میں عالی شان دروازہ ہے۔ عمارت کے درمیان میں ۸۴ فٹ \times ۸۴ فٹ محکم
ہے جس میں سنگین فرش ہے۔ وسط محکم میں ایک پتھر میں ترشا ہوا ایک تھانوا رکھا ہے
جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں پلو جا کے واسطے ترسا کا درخت لگا ہوا تھا۔

مغربی جانب وسط میں مندر بنا ہے جو شرقاً ۷۰ فٹ \times ۱۰ فٹ اور شمالاً جنوباً ۴۵ فٹ
ہے۔ اس کی چھت ۲ منقش ستونوں پر جن میں مختلف طرز کے گلدستے اور گھنٹے اور نقش و
نکھار ترشے ہوئے ہیں قائم ہے۔ مغربی دیوار سے ملا ہوا سنگھاسن بنا ہے ۳۱ فٹ \times ۱۱ فٹ
ہے جس کے اوپر صورت استھاپن یعنی صورتیں رکھنے کا طاق بنا ہے۔ اس کے علاوہ اسی طرح
کے چھ طاق مندر میں اُڑ بھی ہیں یہ بالکل اُس طرز کے ہیں جیسے قدیم بودھ اور جینیوں کے
مندروں میں ہوتے ہیں۔ مندر کے تین دروں میں صرف درمیانی در کھلا ہے اور در کے
دونوں در ۵ فٹ \times ۵ فٹ بلند و اتنی طرز کے سنگین کٹرہ سے نصف سے زیادہ بند ہیں کٹرے
کے اوپر جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مندر کے اندر شمال و جنوب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔
جن کی بغل میں محکم کی جانب دو زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔

مندر کے شمال و جنوب میں یعنی دونوں جانب ایک ایک قطع اور ایک ہی پچائش کی
عمارت ہے اول ایک بڑی کوٹھری ۲۰ فٹ \times ۱۱ فٹ ہے جس میں صرف ایک دروازہ
محکم کی جانب لگا ہے۔ اس کی نصف مغربی چھت لداؤ کی گبنڈنا ایک محراب دار در کے
اندر پٹی ہے۔ بقیہ نصف پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ اس کے اندر چوڑے کا نہایت نفیس
چمکدار صند لاکیا ہوا ہے۔ ان کوٹھریوں کے بعد والان در والان ہے جس کا رقبہ
 ۳۵ فٹ \times ۵ فٹ \times ۲۳ فٹ \times ۱۰ فٹ ہے۔ اس کی چھت ۲ سنگین ستونوں پر پتھر کی پٹیوں
سے پٹی ہے درمیان میں ایک بڑا در اور اُس کے ارد گرد دو دو چھوٹے در ہیں۔ ان دالانوں
کی شمالی بغل میں ۲۰ فٹ \times ۵ فٹ کا کمرہ ہے جس میں صرف دو دروازے دالان کے اندر
ہیں۔ دالان کے جنوب یعنی محل کے گوشے میں مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۵ فٹ \times ۵ فٹ ہے

خوابگاہ

ہے۔ اس میں چار دروازے ہیں۔ دو شمال کی جانب یعنی دالان کے اندر اور دو مشرق کی طرف ہیں۔ محل کے شمال و جنوب میں آٹھ سائے ایک سی عمارت ہے۔ درمیان میں جو عمارت ہے وہ خوابگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک دو منزلہ کمرہ اور اس کے آگے برآمدہ ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۵ فٹ ۱۰ x ۱۰ فٹ ہے۔ اس میں نیچے اوپر تین تین دروازے ہیں آگے ۲۲ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ برآمدہ میں ۴ منقش ستون مثل مندر کے ستونوں کے نصب ہیں اور اسی طرح کے طاق بنے ہیں جیسے مندر میں ہیں۔ کمرہ کی دوسری منزل کی پخت سنگین خطر نگی ناپٹی ہے یہ نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے پتھر کے ٹکڑوں کو اس خوبصورتی سے باہم وصل کیا ہے کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس درجہ میں بہت سی خوبصورت الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ تین دروازے برآمدہ میں لگائے ہیں ان کے آگے توڑوں کی چھت پر نہایت خوبصورت شیشین بنی ہیں جن میں جالیہ راکٹھ لگا ہوا ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد اسی طرح کے دوزینے چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں جیسے مغربی جانب مندر کے ارد گرد ہیں۔ جنوبی جانب کی خوابگاہ کے مشرقی اور مغربی گوشے میں ایک ایک تنگ راستہ محل کی جنوبی دیوار کے اندر ہوتا ہوا باہر نکل گیا ہے۔ مشرقی راستہ میں ہو کر ایک وسیع اور خوش نما حتام میں پہنچ جاتے ہیں جو پانچ چھ درجہ کا ہے اس کے آگے مختصر سا صحن ہے جس کے قریب دو پاخانے بھی بنے ہیں۔ مغربی جانب کے راستہ میں ہو کر ایک دوسرے مکان میں پہنچ جاتے ہیں جس میں کئی پاخانے بنے ہوئے ہیں اس حتام اور پاخانے کی عمارت محل کی جنوبی دیوار سے باہر کو نکلی ہوئی ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد بھی اسی طرح کی عمارت بنی ہے جیسی مندر کے ارد گرد میں ہے۔ شمالی اور جنوبی عمارت میں صرف اتنا فرق ہے کہ شمالی جانب حتام و پاخانے کے مکانات نہیں ہیں۔

حاتم

پاخانے

دروازہ

مشرق میں مندر کے محاذ میں دروازہ کی عمارت ہے اول مندر کے سامنے اسی طرح کا دالان بنا ہے اس کے اندر گھونگٹ دار دروازہ ہے۔ بیرونی پچانگ چار دیواری ہے۔ ۱۰ فٹ ۱۰ x ۱۰ فٹ کے کوٹھلہ ہوا ہے۔ دروازہ کی محراب لٹو دار ہے۔ نیچے چوکیدار بیٹھکیں۔

بنلوں میں سینچیاں۔ اُن کے اوپر خوبصورت نشتر لگائے ہیں۔ اور سب سے اوپر دو برجیاں بنی ہیں۔ اندر جنوبی بھانب دو درکا والا ۳۰×۱۳ فٹ اور شرق میں ایک چبوترہ پر ایک چھوٹا سا والا اور ایک کوٹھری ۱۳ فٹ ۱۰ انچ ۲×۲ فٹ ۵ انچ بنی ہے۔ محل کے اندر دروازہ کے اطراف میں دونوں جانب اُسی طرح کے دو زینے۔ اور والاں اور کمرے بنے ہیں جیسے دوسری جانب ہیں۔

یہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ چھت پر چڑھنے کے واسطے چاروں طرف دو وزینے قائم ہیں۔ اب چلئے اوپر کی سیر کیجئے۔ اور دیکھئے کہ چھت کے چاروں طرف اونچی اونچی پردہ دار دیواریں ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کے نہایت خوبصورت کنگورے فریت ہیں۔ چاروں گوشوں پر اُن مربع کمروں کی چھت پر جو نیچے بنے ہوئے ہیں اُسی پیمائش کے چار مربع کمرے بنے ہیں جن کی چھت لداؤ کی ہے جس کے اوپر نہایت خوبصورت اور خوش قطع گنبد بنے ہیں۔ ان کمروں کے اندر چوڑے کی استرکاری پر خوبصورت نقش و نگار اور پھول پتے بنے تھے منجملہ اُن کے ایک ایک بڑا پھول چھت کے درمیان میں اب تک موجود ہے جو چالدار اور نہایت خوبصورت اور ہر کمرہ میں ایک دوسرے سے مختلف طرح کا ہر بعض مقامات کے خفیف باقی ماندہ نشانات سے پایا جاتا ہے کہ سنہرا کام بھی کیا گیا تھا۔ شمالی جانب کے دونوں کمروں یا گنبدوں میں دو دو اور جنوبی جانب کے گنبدوں میں ایک ایک شہ نشین باہر کو نکلی ہوئی بنی ہے جن میں خوش نما چالیدار کٹرے نصب ہیں۔

شمالی اور جنوبی خواجگاہوں کی چھت پر اوپر کی خواجگاہیں یا بالاخلانے بنے ہیں۔ دونوں جانب کے کمروں (خواجگاہوں) کا رقبہ ۳۸ فٹ ۶ انچ ۴×۱۴ فٹ ۷ انچ ہے۔ ان کی چھت سنگین ہے جو راؤلی ٹمپٹی ہے اُس کے اوپر سفال کی کچھریل ہے جس کے اوپر نہایت عمدہ چینی کا روغن پھرا ہوا ہے اور یہ نہایت عجیب و غریب صنعت کی بات ہے کہ باوجود اتنی مدت گزر جانے کے یہ روغن اُسی آب کے ساتھ اب تک قائم ہے یہ ملتانی کاریگروں کی گذشتہ صنعت کی یادگار ہے۔ بعض بعض جگہ کی کچھریل جو کسی خاص وجہ سے خراب ہو گئی یا ٹوٹ گئی ہے اُس کی مرمت محض اس وجہ سے اب تک نہیں ہو سکی کہ

اس کام کا اب کوئی صنّاع دستیاب نہیں ہوتا۔ ان کمروں کے اندر طلائی اور نقرئی ٹنگوڑی کی گئی تھی جو اب باقی نہیں رہی۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کے اوپر چھت کے قریب ایک ایک ایک نہایت نفیس بلکہ بے نظیر گلدستہ بنا ہوا ہے جو سنگ تراشی کی صنعت کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ خیال کیا جاتا ہے۔ دونوں کمروں میں تین تین دروازے صحن کی جانب ہیں جن میں صرف درمیانی دروازہ کھلا ہوا ہے اور ارد گرد کے دروازے خوش نما جالیوں سے بند ہیں ان کمروں کے آگے صحن ہے جس کے آگے ۲۰ فٹ ۲۰ انچ بلندی پر چوڑے چوڑے دروازے ہیں۔ ایک چھتری جس کی چھت چوگوشی سا بنانما ہے اور جو چار چار ستونوں پر قائم ہے بنی ہوئی ہے۔ ہر چھتری کے اوپر ایک ایک کلس سنگ سرخ کا فرّین ہے۔ خواجگاہ کے کمروں اور ان چھتریوں کے چبوتروں کے اطراف میں ہالیدار کٹھرہ نصب ہے۔ شمالی اور جنوبی خواجگاہ کے کمروں میں صرف یہ تفاوت ہے کہ جنوبی خواجگاہ کے کمرہ کی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے لیکن شمالی خواجگاہ کے کمرہ کی شمالی دیوار میں تین دروازے لگے ہیں جو جالیوں سے بند ہیں۔

مغربی جانب کی چھت یعنی مندر کے اوپر دالان دروازے بنا ہے جس کی مغربی دیوار میں ایک شہ نشین بنی ہے جو شہر خانہ کی چھت کے اوپر ہے۔ آگے صحن ہے جس کے کنارے چبوترہ پر چھتری بنی ہے۔ یہ چھتری برنسٹ شمالی اور جنوبی جانب کی چھتریوں کے بڑی ہے اور اس کی چھت پر دو کلس نصب ہیں۔ اس کے سامنے دروازہ کی چھت پر ایک سہ رخ اور اس کے ایک گوشے میں ایک یکدرہ اور اس کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ پھر دونوں کوٹھریوں کے آگے یعنی بیرونی دروازہ کے اوپر دونوں جانب ایک ایک شہ نشین بنی ہے۔ صحن کے کنارے محل کے اندرونی جانب اُسی طرح کی چھتری ہے جیسی مندر کی چھت کے آگے ہے۔

ہم جنوبی جانب کی خواجگاہ زیریں کے دو منزلہ کمرہ کا حال اور بیان کر چکے ہیں اُس کی پشت پر سوائے حمام کی بد نما چھتوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے لیکن شمالی جانب کی خواجگاہ میں اسی کے جواب میں جو دو منزلہ کمرہ ہے اُس کی شمالی دیوار میں

۳۲ فٹ کی بلندی پر ایک دروازہ لگا ہے جس کے اندر داخل ہوتے ہی اُس عجیب و غریب اور پُر فضا کمرے میں پہنچ جاتے ہیں جو ہوا محل کے نام سے موسوم اور واقعی ہوا محل ہے یہ مستطیل شکل کا کمرہ محل کی چار دیواری سے باہر کو نکلتا ہوا ہے۔ اس کے نیچے ایک بلند چوڑے پر بڑے بڑے ستون نصب کر کے اُس کی چھت پر یہ محل بنایا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۶ فٹ ۱۰ انچ ۲۰ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ جنوبی جانب سنگین دیوار ہے۔ جس کے درمیان میں وہ دروازہ ہے جس میں ہو کر اس محل میں داخل ہوتے ہیں۔ باقی تینوں طرف سنگ سرخ کی نہایت سبک اور خوش نما جالیاں لگی ہوئی ہیں جن میں سے چھن چھن کر خوب ہوائیں آتی ہیں۔ اس کمرہ میں ۳۲ ستون ہیں جو اس ترتیب سے نصب کئے گئے ہیں کہ چاروں طرف ۲ فٹ ۶ انچ چوڑا گیلری نما راستہ بن گیا ہے۔ چھت راءنی نما بٹی ہوئی جس کے اوپر دو برجیاں بنی ہیں۔

زمانہ راستہ

شمالی جانب کی خواجگاہ زیریں کے مغربی پہلو میں جو زینہ ہے وہ اوپر آ کر تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے اس کا ایک دروازہ مغرب رویہ چھت اور بالا خانہ کی خواجگاہ پر پہنچاتا ہے۔ دوسرا مشرق رویہ خوش نما ہوا محل کے منظر دکھانے کی رہنمائی کرتا ہے۔ تیسرا جنوبی رویہ اُس زمانہ راستہ کا راستہ دکھاتا ہے جو مریم کے باغ اور گینہ مسجد کی درمیانی دیوار پر ہوتا ہوا کئی چکر کے ساتھ حرم مینار (ہرن مینار) تک گیا تھا۔ یہ راستہ ۵ فٹ ۱۰ انچ چوڑا ہے۔ اس کی پردہ کی دیواریں ۴ فٹ بلند ہیں۔ ۳۴ - ۳۷ فٹ کے فاصلے پر گنبد دار برج بنے ہیں جو چار چار ستونوں پر قائم ہیں۔ اب صرف پانچ درجے اصلی حالت پر قائم رہ گئے ہیں۔ موجودہ اخیر حصہ ایک زینہ پر ختم ہوا ہے جس میں ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ زینہ کی برابر ایک بہت بڑی جالی سنگ سرخ کی لگی ہے جو نہایت خوبصورت اور سبک اور مشکل نقشہ کی ہے۔ اس زینہ کے بعد راستہ کا سلسلہ شکست ہو گیا ہے لیکن نشانات حرم مینار تک اب تک موجود ہیں اور درمیان کا ایک برج بھی قائم ہے۔ اسی راستہ میں گینہ مسجد کے قریب محل خاص کے زمانہ راستہ کا سلسلہ آ کر مل گیا تھا جو اب شکست ہو گیا ہے۔

عمارت پُر

جو درجائی کے محل کے دروازہ کے آگے سنگین چوڑے ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے

ایک فٹ اونچا ہے یہ 44×44 فٹ ہے۔ اس کے جنوب و مشرقی گوشے میں ایک جگہ نما کمرہ بنا ہے جس کا طول ۷۷ فٹ اور عرض ۲۰ فٹ ہے۔ اسی کے قریب تین در کا دالان در دالان بنا ہے جو ۲۸×۲۸ فٹ ہے اس میں کل ۱۲ استون ہیں۔

محمد شاہ نے اپنے عزیز سلطنت میں یہ محل مع کارواں سرا اور حرم مینار کے عبداللطیف داروغہ محلات شاہی کو مرحمت کر دیا تھا۔ انہوں نے شیخ اسلام محمد بنیرہ نواب محترم خاں کے ہاتھ فروخت کر دیا پھر نہ معلوم کب اور کس طرح سرکار کے قبضہ میں آ گیا۔ جب تک تحصیل فتحپور میں قائم رہی اسی محل میں اُس کا دفتر جاری رہا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس محل کے دروازہ سے لیکر مریم کے محل کے صحن اور باغ تک زنانہ مینا بازار لگا کر تا تھا۔ دکانوں پر تمام عورتیں ہی عورتیں ہوتی تھیں۔ اُمرا اور شرفا کی بیبیوں کو بھی عام اجازت تھی کہ چوچا ہے آئے اور تاشا دیکھے۔ سوداگری اور سودا بھی زیادہ تر زنانہ ہی رکھا جاتا تھا۔ ہر مینے میں ایک مرتبہ یہ بازار لگا کر تا تھا اُس دن کا نام خوش روز رکھا گیا تھا۔ اسی مقام پر اکثر نسبتیں اور رشتے بھی ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ جبکہ یہ مینا بازار لگا ہوا تھا اور شاہی سیکمات اور اُمرا کی ہوی بیٹیاں مینا بازار اور چمن کی سیر کرتی پھرتی تھیں۔ جہانگیر اُس زمانہ میں نوجوان لڑکا تھا۔ بازار میں پھرتا ہوا چمن میں آ نکلا۔ دوسری طرف سے زین خاں کو کہ کی خوبصورت بیٹی جس کا چودہ پندرہ برس کا سن تھا ہے

نایا بازار

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن	جوانی کی رایتیں مرادوں کے دن
----------------------------	------------------------------

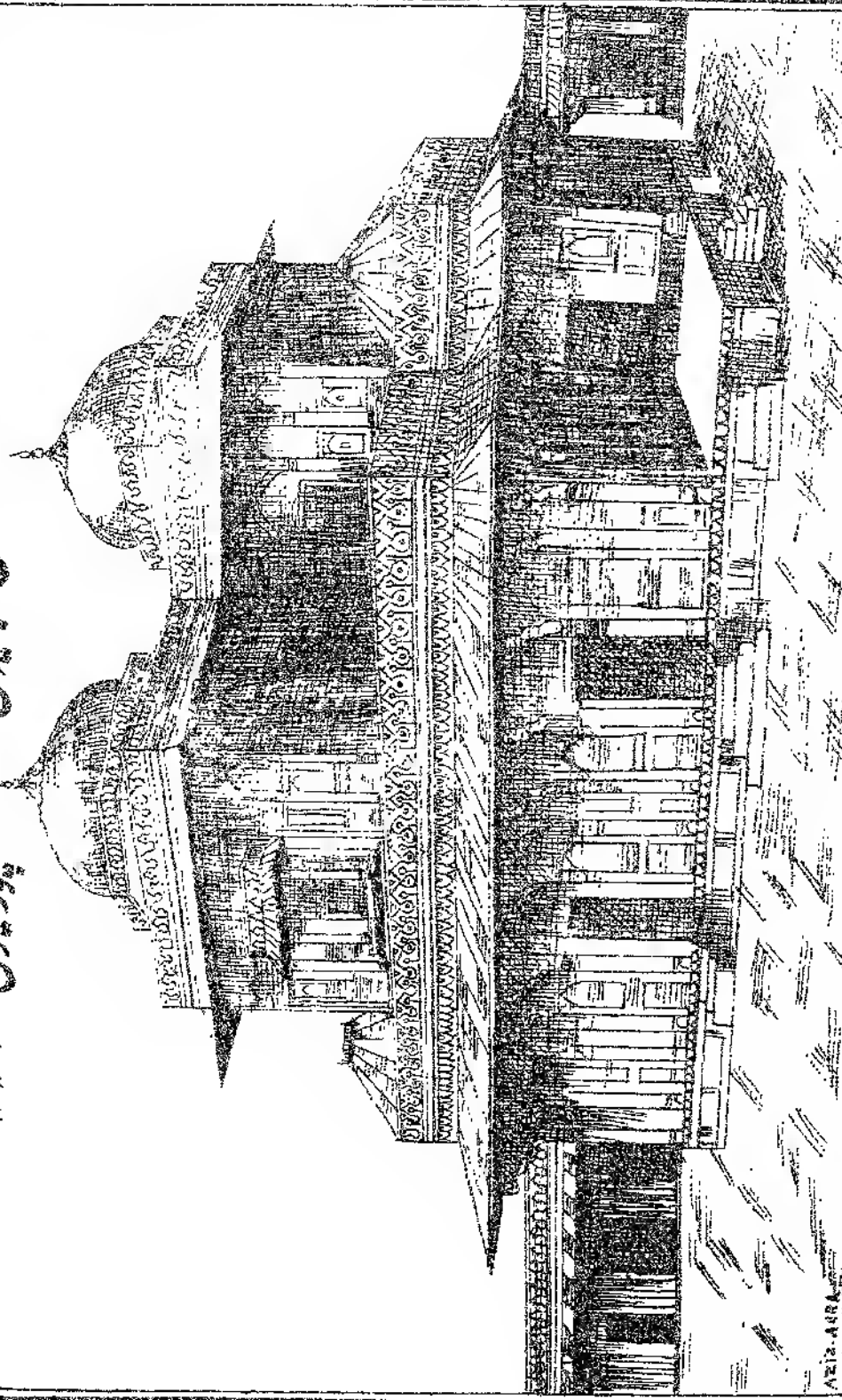
سیر کرتی ہوئی آ رہی تھی۔ جہانگیر کا اُسے دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ اور ایسی حالت ہوئی کہ اکبر کو بھی خبر ہو گئی۔ غنیمت تھا کہ اُس کی نسبت یا شادی نہ ہوئی تھی۔ اکبر کو ابتدا میں اگرچہ یہ امر ناگوار گزرا مگر جب دیکھا کہ شاہزادہ ہاتھ سے جاتا ہے خود شادی کر دی شاہزادہ پرویز اسی صاحب جمال خاتون کے بطن سے تھا۔

بیربل کا مکان

جودہ بانی محل کے گوشہ شمال و مغرب میں بیربل کا مکان ہے جسے غلطی سے اکثر

مکان راجہ پیر مل

پتھر سیکری متعلقہ صفحہ ۱۲۰



ARIZ. AURA

لوگ بیربل کی دختر کا مکان کہتے ہیں۔ اکبر نامہ سے واضح ہے کہ اکبر نے یہ مکان بیربل کی فرمائش پر اس کے واسطے تعمیر کرایا تھا جب اخیر ۹۹۱ھ میں یہ بن کر تیار ہوا۔ تو بیربل نے بادشاہ سے ضیافت کے لئے عرض کیا۔ بادشاہ نے اس التجا کو قبول فرمایا اور تاریخ ماہ بہمن کو اس مکان میں تشریف لائے۔ بیربل نے نہایت دھوم دھام سے جشن منعقد کر کے بادشاہ کی دعوت کی۔ اور بہت کچھ نثار کر کے قیستی جو اہرات پیشکش کئے۔

میش داس
راجہ بیربل

بیربل کا اصلی نام میش داس تھا۔ قوم کی نسبت بعض برہمن اور بعض بھاٹ بتلاتے ہیں۔ کالپی کے رہنے والے تھے۔ ابتدا میں مثل دیگر بھاٹوں یا منگستا برہمنوں کے کت پرٹھ کر بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ اس کے بعد راجنڈ بھٹ کی سرکاری نوکری ہو گئے۔ جب قسمت نے زور مارا۔ تو ابتداءے جلوس میں کہیں اکبر سے ملاقات ہو گئی نہ معلوم باتوں باتوں میں کیا بات بھائی کہ چند ہی روز میں کچھ سے کچھ ہو گئے۔ اور اکبر کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ ”یک جان دو قالب“ کا مضمون ہو گیا۔ اول کب راجہ پھر راجہ بیربل کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ بادشاہ کی طرف سے اکثر راجاؤں کے پاس یہ ہی سفیر بکر جاتے تھے۔ اگرچہ منصب دوہراری سے زیادہ نہ تھا۔ لیکن عنایت اس قدر تھی کہ ہزاروں لاکھوں روپے کے جواہرات۔ برس بلکہ مہینوں میں عطا ہو جاتے تھے۔ صاحب السیف والقلم خطاب میں داخل تھا۔ اکبر انہیں ایسا محرم راز سمجھتے تھے۔ کہ کسی طرح کا پردہ درمیان میں نہ تھا۔ یہاں تک کہ آرام کے وقت حرم سرا کے اندر بھی بلائے جاتے تھے۔ ۹۹۳ھ میں مہم سواد و باجوڑ پر زین خان کو کہ سپہ سالار بنا کر بھیجے گئے انہوں نے وہاں سے امداد کے واسطے لکھا۔ دربار میں تجویز درمیش تھی کہ کون اسیر بھیجا جائے۔ ابوالفضل نے درخواست کی کہ فدوی کو بھیج دیا جائے۔ بیربل نے معلوم مسخرے پن سے۔ یا اس خیال سے کہ بادشاہ مجھے اپنے پاس سے جدا نہ کریں گے۔ مفت کرم داشتن کا مضمون ہو گا۔ فوراً بول اٹھے کہ غلام کو بھیج دیا جائے۔ چونکہ ان کا بیٹا

لبرز ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے قرعہ ڈالا۔ موت کے فرشتے نے انہیں کا نام سامنے کر دیا۔ اکبر کو اگرچہ ایک دم کی جدائی ان کی گوارا نہ تھی مگر نہ معلوم کس طرح اپنے خاصہ کا توپ خانہ ساتھ کر کے نہایت محبت سے رخصت کیا اور بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ بیربل جلد آنا۔ غرض بیمار سے آفت کے بارے میں روانہ ہوئے آگے داستان طویل اور جگہ قلیل ہے۔ مختصر طور سے یہ سمجھ لیجئے کہ لاڈلے راہِ محلوں کے شیر تھے مردِ شمشیر تھے ان کی خود پسندیوں نے نہ صرف ہم ہی کو بکاڑ دیا۔ بلکہ خود بھی لاپتہ ہو گئے۔ اکبر کو ایسا رنج ہوا کہ دو رات دن کھانا نہ کھایا۔ مدتوں ان کی یا ان کی لاش کی تلاش ہی مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ غرض کہ یہاں بھی سحرِ ابنِ سے نہ چو گئے۔ اور چلتے چلا تے ایک بھلے چھوڑ گئے۔

جس طرح نورتن اکبری میں قربت اور مصاحبت کی حیثیت سے کوئی عالیجاہ امیر اور جنیل القدر سردار بیربل کے رتبہ کو نہیں پہنچتا۔ اسی طرح قرب مکانی۔ بدیع المثال صناعی۔ اور خوبصورتی میں کسی امیر کا قصر عالی اس بے نظیر مکان کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ معلوم سنگ تراشانِ آذری پیشہ نے تیشہ جادو تراش سے پتھروں میں گل تراشی کی ہے یا صناعتِ عہدِ المثال نے آبنوس کی لکڑی پر اپنی اعلیٰ صنعت کا نمونہ دکھا کر اکبر سے قدردان بادشاہ کے سامنے پیش کیا ہے۔ عجیب طلسمات کا مکان جو جس کی انواع و اقسام کی باریک پیدیں۔ نفیس شجر۔ خوبصورت گلہ ستنے۔ پھول پتے اور طرح طرح کے نقش و نگار بڑے بڑے سیاح اور باکمال صناعتوں کو حیرت بناتے ہیں۔ اور اس کے خوبصورت پتھروں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھر جاتی ہیں۔

فرگسن صاحب کی اس رائے میں کسی کو کلام نہیں کہ بیربل اور ترکی سلطانہ کا مکان سب سے زیادہ بیش قیمت اور سب سے زیادہ خوبصورت اور نیز اکبر کی تمام عمارتوں میں زیادہ صنعت والی عمارتیں ہیں۔ یہ اگرچہ مختصر ضرور ہیں لیکن کہیں ایسے عمدہ نقش و نگار اور تصاویر دیکھنا ناممکن ہے کہ جہاں کوئی جگہ ایسی نہیں کہ جہاں کچھ نہ کچھ نقش و نگار موجود نہ ہوں یا تہجہ سے طور سے کہنے ہوں۔ “لے

مسٹر لارنس صاحب بہادر کھٹر آگرہ اس کی خوبصورتی پر ایسے فریفتہ ہو گئے کہ اسے
 فرش فروش سے آراستہ کر کے حکام اعلیٰ کے واسطے ڈاک بنگلہ بنالیا اس وقت سے عوام لکنا
 اس کے نظارہ سے محروم ہو گئے تھے اب لارڈ کرن صاحب بہادر نے علیحدہ ڈاک بنگلہ
 تیار کرا کر اس کو کھلوادیا ہے اور خاص و عام اس کے نظارہ سے لطف حاصل کرتے ہیں۔
 یہ مکان ۱۷ ۱/۲ فیٹ \times ۱۷ ۱/۲ فیٹ سنگین چبوترہ کے درمیان میں جو ۳ فیٹ بلند ہو
 بنا ہوا ہے اس میں چار برابر کے مربع کمرے ہیں جن کا اندر سے ہر ضلع ۵ فیٹ ۸ انچہ ہو
 دیواروں کا آثار ۵ ۱/۲ فیٹ کا ہے۔ ہر کمرہ میں چار چار دروازے ہیں۔ گوشہ جنوب و
 مشرق اور گوشہ شمال و مغرب کے کمروں کے سامنے ایک ایک راؤلی ٹنّا عمارت اوڑبئی
 ہے جو بالترتیب ۲۱ \times ۸ ۱/۲ فیٹ اور ۱۹ فیٹ ۸ انچہ \times ۸ ۱/۲ فیٹ ہے ان میں ایک ایک
 دروازہ صحن کی جانب اور ایک ایک قریب کے کمرہ کی جانب لگا ہے۔ چاروں کمروں
 کی چھت پتھر کی نہایت خوبصورت منقش پٹیوں سے پٹی ہے۔ کمروں کے دروازوں کی
 بغل میں دو دو خوبصورت طاق بنے ہیں۔

چھت کے اوپر گوشہ شمال و مغرب اور جنوب و مشرق میں نیچے کے کمروں کے برابر
 دو کمرے بنے ہیں جن کی چھت لداؤ کی گنبد دار ہے اور اس میں ۱۶ پچانگیں قائم کر کے
 خوبصورت بنا دیا ہے۔ چاروں گوشوں میں الماریاں (بڑے طاق) اور محراب دار طاق
 بنے ہیں۔ کمروں کے اوپر خوبصورت گنبد مرتین ہیں۔ کمرہ شمال و مغرب میں ایک جالی دار
 کھڑکی شمالی جانب لگی ہے باقی تینوں طرف ایک ایک دروازہ اور اس کے اوپر جالی دار
 کھڑکیاں لگی ہیں۔ مغربی دروازہ کے آگے توڑوں کی چھت پر ایک شہ نشین بنی ہے
 جس میں جالی دار کھڑا لگا ہے۔ مشرقی دروازہ کے آگے صحن اور اسی میں زینہ ہے۔ دوسرے
 کمرہ میں مشرقی دروازہ کے سامنے شہ نشین اور مغربی دروازہ کے آگے صحن اور اسی میں
 دوسرا زینہ ہے۔

گوشہ شمال و مغرب میں صحن کے کنارے پر ایک سہ دری ۲۰ ۱/۲ فیٹ \times ۱۷ ۱/۲ فیٹ
 بنی ہے جس کی چھت راؤلی ٹنّا پٹی ہے۔ جنوبی جانب ایک پختہ دیوار تھی جس کے درمیان

میں صدر دروازہ اصطبل کی طرف بنا تھا۔ یہ دیوار اب منہدم ہو گئی۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا یہ کل عمارت نہایت مضبوط اور نیچے سے اوپر تک انواع و اقسام کے نقش و نگار سے مرتفع ہے۔ اس کے چھتے میں جو توڑے لگے ہیں وہ نہایت خوبصورت اور خاص وضع کے ہیں۔ کل عمارت میں چھوٹے سے بڑے تک جس قدر پتھر لگے ہیں سب نقش ہیں اور کوئی جگہ سادہ نہیں ہے۔

اس عمارت کے شمالی صحن کے نیچے اصطبل کا سنگین والاں بنا ہے جس میں گھوڑوں کے باندھنے کے واسطے مورے (ایک قسم کے سوراخ دار ترشے ہوئے پتھر) اور گھاس ڈالنے کے واسطے دیواریں الماریاں (بڑے طاق) بنی ہیں۔

مطل

اصطبل اسپان

اکبر کو گھوڑوں کا بہت شوق تھا۔ نہایت عمدہ عمدہ عربی۔ ترکی۔ ایرانی وغیرہ گھوڑے جمع کئے تھے۔ ہمیشہ ۲۰۰۰ گھوڑے شاہی اصطبل میں جمع رہتے تھے اکثر اس سے زیادہ ہو جاتے تھے مگر کم نہ ہونے پاتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے خاص خاص گھوڑوں کے واسطے محلات شاہی میں یہ سنگین اصطبل بنایا گیا تھا جو بیربل کے مکان سے بلا ہوا جنوبی جانب واقع ہے۔ اس کے مشرق و مغرب اور جنوب میں ۱۴ فیٹ ۱۰ انچ چوڑے سنگین والاں بنے ہیں جن کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری اور درمیان میں ۲۹ فیٹ \times ۱۱ فیٹ صحن چھوٹا ہوا ہے جس میں پختہ فرش اور درمیان میں ایک پختہ نالی گھوڑوں کے پانی پلانے کے واسطے بنی ہے۔

شرقی اور مغربی والاںوں میں ۲۳-۲۳ اور جنوبی والاں میں ۷ درہیں۔ ہر در کے سامنے دو دو گھوڑوں کے تھان ہیں۔ ہر گھوڑے کے واسطے دیوار میں ۲ فیٹ ۵ انچ کی بلندی پر گھاس رکھنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ الماری بنی ہے۔ کھوٹوں کی جگہ ہر تھان پر دو مورے پتھر کے دیواریں نصب ہیں۔ صدر دروازہ جنوب و مشرقی گوشے میں ہے۔ ایک چھوٹا دروازہ مغربی والاں میں اور دو تین چھوٹے دروازے مشرقی والاں

میں شترخانہ میں کھلے ہوئے ہیں۔

شترخانہ

جو دہ بانی کے محل کی مغربی اور اصطبل اسپان کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شترخانہ بنا ہے اس کی عمارت شمالاً جنوباً ۷۵ فٹ اور شرقاً غرباً ۲۴ فٹ ہے۔ اس کی چھت ۱۰ سنگین اور بلند ستونوں پر قائم ہے جو اس ترتیب سے نصب ہیں کہ ۱۵ جہازگانہ سردریاں عمارت میں بن گئی ہیں۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی بیٹوں سے پٹی ہے۔ ہر درجہ کی چھت میں چار چار سورخ روشنی کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ جنوب میں چھوٹا سا صحن ہے۔ جس کے کنارے پر ایک کوٹھری اور ایک یکدرہ بناہی مشرق میں اصطبل اسپان اور شترخانہ کا مشترکہ پچانگ ہے۔

عبادت خانہ یا چارایوان

یہ پتھر کی ایک خاص اور تاریخی عمارت تھی جو غالباً اپنے بانی کے ساتھ ہی ساتھ صرف تاریخوں میں اپنا نام چھوڑ کر اس سر اے فانی سے رخصت ہو گئی۔ پتھر کے مورخین نے اس کے آثار اور مقام بتانے میں اختلاف کیا ہے۔ زمانہ بحال کے مشہور مؤرخ مشر اہمید صاحب نے اس کا مقام وہ مقام بتایا ہے جو دیوان عام کے شمالی جانب نکسال اور حمام محمد باقر کے درمیان میں واقع ہے۔ مؤرخ مذکور کا یہ خیال محض اس وجہ سے ہے کہ اُس مقام پر آثار قدیمہ کا بہت بڑا نشان موجود ہے۔ ایک صاحب نے دیوان عام کے گوشہ جنوب و مشرق کے منہدہ آثار کو عبادت خانہ بتایا ہے۔ میں نے اس خیال سے کہ بہت

ڈر ہے کہ کہیں نام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے اسے دور زماں مینٹ رہا ہے

اس کے صحیح مقام اور باقی ماندہ آثار کی خاص طور سے تلاش کی۔ دربار اکبری اور منتخب التواریخ سے اوّل اتنا پتہ چلا کہ یہ عمارت حضرت شیخ سلیم چشتی رحم کی خانقاہ جدید (درگاہ شریف) کے قریب اُس مقام پر جہاں میاں عبداللہ نیازی سرہندی (حضرت شیخ کے مریدوں میں سے تھے)

کا حجرہ تھا تعمیر کی گئی تھی جیلہ اس کے بعد میں نے درگاہ شریفین کے ملحقہ آثار قدیمہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ جب میں اُس مقام پر پہنچا جو درگاہ کے گوشہ شمال و مشرق کے بُرج اور شیخ ابوالفضل دہلوی کے مکان (مدرسہ) کے سامنے مشرق کی جانب اور اصطلیل اسپان کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا واقع ہے تو وہاں آثار قدیمہ کا ایک بڑا نشان نظر آیا جو نہایت بیکسی کے ساتھ زبان حال سے بول اُٹھا ہے

گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں | شاہو اس نشان سر فرار ہوں میں

اس مقام کی تاریخی مطابقت۔ اس کی ظاہری لیکن مٹی ہوئی صورت دیکھ کر مجھے پورا یقین ہو گیا کہ یہ ہی عبادت خانہ کی متبرک یادگار ہے۔ چاروں طرف اینٹ چوستے۔ پتھر کا انبار لگا ہوا ہے۔ درمیان میں ایک پختہ گر شکستہ چبوترہ بنا ہوا ہے جو ۴۴ فٹ ۶۴ فٹ ہے۔ مغربی جانب وہ خاص باقی ماندہ نشان ہے جو اس خیال کو یقین کے درجہ پر پہنچانے والا ہے۔ یہ مغربی دیوار کا ۴۴ فٹ لمبا بقیہ حصہ ہے جو اب تک موجود ہے۔ اس میں قناتی مسجد کی طرح طاق بنے ہیں۔ طاقوں کے ارد گرد چوستے کی نفیس استرکاری پر تین جگہ اسم ”اللہ“ نہایت خوشخط لکھا ہے۔ ایک محراب دار طاق کے اندر ایک نہایت خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے۔ دیوار کے اوپر نہایت نفیس رنگین کنگورے بنے تھے جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت کسی رہنے کے مکان کی نہیں ہو سکتی اس کے قریب جو قبرستان ہے وہ شاہی زمانہ کے بعد کا ہے۔ کس سال بزرگوں کا بیان ہے کہ اس جگہ چوڑے اور پتھر کا بہت بڑا انبار تھا جو قحط سالی کے ایام میں برابر کر دیا گیا اب بھی قرب و جوار میں دیواروں کے آثار اور چوڑے پتھر کے انبار لگے ہیں۔

اب اس عمارت کا تاریخی حال سُنیے۔ جب اکبر کو فتوحات خدا داد حاصل ہوئیں اور چھ سات برس کے عرصہ میں دور دور تک کے ملک زیر قلم ہو گئے اور کوئی مخالفت ہندوستان میں نہ رہا تو جس طرح سلطنت کا دائرہ پھیلا دیا یہی اعتقاد روز بروز زیادہ ہوتا گیا۔ اور پروردگار کی عظمت دل پر چھا گئی۔ دربار میں اکثر قال اللہ اور قال الرسول کا ذکر رہنے لگا

نچھوڑ کے محلات میں سب سے الگ ایک پُرانا حجرہ تھا اُس کے پاس ہی ایک چھر کی سب پڑھی تھی۔ اکبر اندھیرے سے وہاں جا بیٹھتا اور صبح تک مراقبہ اور وظیفے میں مشغول رہتا تھا اکثر ساری ساری رات اُسے یا ہوا اور یا ہادی کے ذکر میں بسر کرتا تھا۔ اس ذوق شوق نے یہاں تک جوش مارا کہ ذیقعد ۹۶۲ھ میں ایک عظیم الشان عمارت کی تعمیر کا حکم دیا جو حضرت شیخ سلیم چشتی رح کی نئی خانقاہ (درگاہ) کے پاس اُس حجرہ کے گرد جس میں کسی زمانہ میں شیخ عبدالغنی نیازی خلوت نشین تھے ۹۶۲ھ میں بن کر تیار ہوئی۔ چاروں طرف چار بڑے بڑے ایوان بنائے گئے۔ اور عبادت خانہ نام رکھا۔ ہر جمعہ کی نماز کے بعد جامع مسجد کے اکبر اس عبادت خانہ میں آکر دربار خاص کرتا تھا۔ مشائخ وقت۔ علما فضلا اور فقط چند مصاحب اور مقرب درگاہ ساتھ ہوتے تھے۔ درباریوں میں اور کسی کو اجازت نہ تھی خدا پرستی اور خدا شناسی کی ہدایتیں اور حکایتیں ہوتی تھیں۔ اکثر اوقات کو بھی یہیں علمی جلسے اور علمی مسائل کی تحقیقاتیں ہوا کرتی تھیں۔ جب علما و جاہ طلب اور مشائخین زہرست میں آگے کیچھے نشست کے اوپر جھکڑے ہوئے لگے تو یہ آئین قرار پایا کہ امرا ایوان شرقی میں۔ سادات غربی میں۔ علما و حکما جنوبی میں۔ اہل طریقت شمالی میں بیٹھا کر اسی زمانہ میں تالاب انوپ تلاؤ سلہ دولت سے لبریز تھا۔ لوگ آتے تھے اور اس طرح روپے اشرفیاں لے جاتے تھے جیسے گھاٹ سے پانی۔ ملا شیریں اس پر بھی خوش نہ ہوئے اور ایک قصیدہ لکھ مارا جس کا ایک شعر یہ ہے

دریں ایام دیدم جمع با سوال قارونی | عبادتہائے فرعون عمارت اسے شہزادی

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ اکبر ہر صفت میں آکر طرح طرح کی علمی گفتگو کیا کرتا تھا ایوانوں میں آرائش و زیبائش بھی خوب کی جاتی تھی۔ گلہ سے رکھے جاتے تھے۔ عطر چھڑکے جاتے تھے۔ اہل استحقاق کو بے شمار زر عطا ہوتا تھا۔ اعتماد و خاں گجراتی کے کتب خانہ کی عمدہ عمدہ کتابیں لوٹ میں آئی تھیں وہ اسی مجلس میں اکبر نے بذات خود سب علما میں تقسیم کیں۔ ۹۶۲ھ تک اسی قسم کی مجلسیں ہوتی رہیں۔ آخر کار علما کی بیک

۱۷ اس کا منسل حال دولت خانہ خاص کے سال میں دیکھو

مخالفت اور لڑائی جھگڑے سے اکبر بڑا اعتقاد ہو گیا۔ ایک عالم ایک کام کو حلال کتا تھا دوسرا اُسی کو حرام ثابت کر دیتا تھا۔ بے علم بادشاہ نے جب یہ حال دیکھا تو حیران رہ گیا۔ روز بروز انکار بڑھتا گیا آخر ان باہمی لڑائی جھگڑوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اسلام اور عام مذہب یکساں ہو گئے۔ بادشاہ کو ہر نکتے کی تحقیق اور ہر امر کے دریافت کا شوق تھا اس لئے ہر مذہب کے عالموں کو جمع کرنے لگا۔ سب کے مذہب کے حال دریافت کرتا اور سب کی سن کر اپنی من سمجھوتی کر لیتا تھا اگرچہ وہ بے علم انسان تھا مگر سمجھ و الاضطرر تھا چنانچہ کسی مذہب کا دعویٰ دار اُسے پورے طور سے اپنی طرف نہ کھینچ سکا۔ ابوالفضلؒ جلوس میں لکھتے ہیں کہ اس سال بادشاہ نے ۲۰ ماہ الہی کو ایک عالی شان عمارت کا افتتاح کیا جس میں صوفی۔ حلیم۔ متکلم۔ فقیہ۔ سنی۔ شیعہ۔ برہمن۔ جتی۔ سیوڑہ۔ چارباک۔ نصاریٰ۔ یہودی۔ زردشتی اور ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع ہو کر نہایت آزاد سی سے مذہبی گفتگو کرتے ہیں“ ۱۵

دفتر خانہ

محل خاص کے جنوب کی طرف جو سنگین عمارت ہے وہ دفتر خانہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے وسیع صحن میں ہو کر محلات شاہی کی پختہ سڑک نکل گئی ہے چند دن پیشتر تک اس میں ڈاک بنگلہ قائم تھا حال ہی میں ڈاک بنگلہ کی جدید عمارت تعمیر ہونے پر اس کو اصلی حالت میں کر دیا گیا ہے۔ اس میں ایک وسیع کمرہ اور برآمدہ ہے جو ۲ فٹ بلند چوتراہ پر بنا ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۷ ۱/۲ فٹ x ۲۰ فٹ ہے۔ اس میں ۳-۳ دروازے شمال جنوب میں اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ جنوبی جانب کے درمیانی دروازہ کے آگے ایک شہ نشین بنی ہے۔ اندر بہت سی چھوٹی بڑی الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ چھت سنگین لداؤنا ہے۔ کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے جو شرقاً غرباً ۸۱ ۱/۲ فٹ اور شمالاً جنوباً ۴۶ ۱/۲ فٹ ہے۔ اس میں دوہرے سنگین بلند ستون نصب ہیں۔ چھت پتھر کی ٹیوں

سے پٹی ہے۔ مشرق و مغرب میں چار چار اور شمال میں ۷ درہیں۔ کمرہ اور برآمدے کی چھت کے قریب اکثر جگہ پتھر کے بڑے بڑے آنکڑے لگے ہیں جو بطحہ کے منہ کے مشابہ تراشے گئے ہیں۔

اس عمارت کے مغربی جانب ۱۷ درکا اور شمال میں محل خاص کی خوابگاہ کے نیچے ۳۳ درکا سنگین دالان اور بناس ہے۔ کمرہ اور برآمدہ کے آگے نہایت وسیع اور کشادہ صحن ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ سابق میں یہاں کچھ اور بھی عمارت ہوگی۔ کیا عجب ہے کہ مکتب خانہ کی عمارت جس کا ذکر منتخب التواریخ میں ہے اسی جگہ ہو یا وہ یہ بھی دفتر خانہ کی موجودہ عمارت ہو۔ مکتب خانہ سے یہ نہ سمجھئے کہ وہ کوئی لڑکوں کے پڑھنے کا مکتب تھا بلکہ یہ اُس عمارت کا نام تھا جس میں ترجمہ کا دفتر تھا۔ اگر اگرچہ علم تھا مگر علم کا مذاق اور علوم و فنون کا شوق اور قدروانی کا جوش اُسے ہندوستان کے کسی عالم بادشاہ سے ہرگز کم نہ تھا بلکہ سب سے بڑھا ہوا تھا۔ مشہور کتابوں میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جو اُس کے سامنے نہ پڑھی گئی ہو۔ ترجمہ کا ایسا وسیع سرشتہ تھا کہ ہندوستان میں کسی بادشاہ کے عہد میں نہ تھا۔ مختلف زبان داں پیش قرارشاہروں پر ملازم تھے۔ سنسکرت۔ یونانی۔ عربی کی کتابیں فارسی اور بھاشا میں ترجمہ کی جاتی تھیں جہاں یہ سب صاحب زبان بیٹھتے تھے اُس مقام کا نام مکتب خانہ تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی شیخ فیضی۔ مکمل خان گجراتی۔ ملا شیرمی۔ کشن جوتشی۔ گنگا دھر۔ ہمیش۔ مہاتید۔ خاص خاص اور اعلیٰ درجہ کے مترجم تھے۔ بہت سے خوشنویس اور مصوّر بھی اس دفتر میں ملازم تھے کہ کتابوں کو با تصویر مرتب کرتے تھے۔

سکھ تال

دیوان عام اور محلات کی پختہ سڑک کے جنوبی جانب حکیموں کے مکان کے پاس ایک پختہ تالاب واقع ہے جو سکھ تال کے نام سے موسوم ہے۔ یہ... فیٹ لمبا اور ۷۷ فیٹ چوڑا اور ۲۱ فیٹ گہرا ہے۔ شمالی جانب تالاب میں اُترنے کے واسطے

سیڑھیاں بنی ہیں۔ باقی تینوں طرف ۴ فٹ چوڑا پچھتہ چوترہ بنا ہے جس کے کنارے پر پختہ دیواریں قد آدم سے بلند بنی ہیں۔ مشرقی دیواریں ایک چھوٹا سا کنواں بنا ہے جس میں اُترنے کے واسطے پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں۔ محلات شاہی سے بذریعہ ایک پختہ نالی کے جو اب تک موجود ہے اس کوئے میں پانی آتا تھا اور اس کے اندر ہو کر تالاب میں پہنچتا تھا۔ اکثر لوگ جو تاریخ سے ناواقف ہیں انوپ تالاب کی بخشش کو اس تالاب سے منسوب کر کے بیان کرتے ہیں کہ اسی مناسبت سے یہ سکھ تال سے سکھ تال مشہور ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔

حکیم کا مکان

دیوان عام کی جنوبی دیوار سے سکھ تال تک جو مکانات ہیں وہ حکیم کے مکان کے نام سے موسوم ہیں۔ آج صحیح طور سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس حکیم کے قصر عالی کے نشانات ہیں مگر باقی ماندہ آثار سے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کیا عجب ہے کہ یہ میر فتح اللہ شیرازی کا وہ مکان ہو جس کی تعریف ملک الشعراء فیضی نے اپنی اُس عرصہ داشت میں کی ہے جو باب اول میں نقل کی گئی ہے۔ موجودہ حالت کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ کئی محل تھے۔ غالباً حکیم ابوالفتح کیلانی۔ حکیم ہمام۔ حکیم حسن اور میر فتح اللہ شیرازی سب کے محل اسی جگہ تھے۔ میر فتح اللہ شیرازی شیراز کے رہنے والے تھے۔ علی عادل شاہ والی یجپا پور نے ان کے اوصاف و کمالات کا حال سن کر لاکھوں روپے اور خلعت بھیج کر شیراز سے اپنے دربار میں بلایا تھا۔ ۹۸۸ھ میں ابراہیم عادل شاہ نے انہیں کی سنی اور تدبیر سے تاج و تخت پایا۔ اکبر نے جب ان کے کمالات کی تعریف سنی تو انہیں طلبی کا فرمان بھیجا اور ابراہیم عادل شاہ کو بھی لکھا۔ صاحب منتخب التواریخ کہتے ہیں کہ ربیع الاول ۹۹۲ھ میں سیادت پناہ میر فتح اللہ شیرازی کہ وادی النہیات۔ ریاضیات۔ طبیعیات اور کل اقسام علوم عقلی و نقلی اور طلسمات و نیر سجات و جراثیمات میں اپنا نظیر زمانہ میں نہیں رکھتا۔ فرمان طلب کے بموجب عادل خان دکنی کے پاس سے فتح پور پہنچا۔ خانخانان اور حکیم ابوالفتح

شیرازی

حسب الحکم استقبال کے لئے گئے اور لاکر طائزست کروائی۔ صدارت کے منصب پر اعزاز پایا اور پرگنہ بسا اور جاگیریں ملا۔

۹۹۹ھ میں عضد الدولہ۔ امین الملک کا خطاب ملا اور حکم ہوا کہ راجہ ٹوڈرمل کل مہات مالی و ملکی ان کی صلاح اور صواب دید سے فیصلہ کیا کریں۔ دفتر کے متعلق انہوں نے بہت سی اصلاحیں کیں۔ نئے نئے آئین و قوانین جاری کئے جو سب منظور ہوئے۔ ۱۰۰۰ھ میں جبکہ بادشاہ کے ساتھ کشمیر جا رہے تھے راستہ میں بیمار ہوئے۔ بادشاہ خود عیادت کو گئے اور بہت تسلی اور ولداری کی۔ حکیم حسن اور حکیم مصری کو معالجے کے لئے بھیجا افسوس کہ ان کے پہنچنے سے پہلے ملک بھاگ کر روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ اور زبان سے یہ الفاظ نکلے ”کہ میرے ہمارے وکیل تھے۔ طبیب تھے۔ ختم تھے۔ جو ہمارے دل کو صدمہ ہوا ہم ہی جانتے ہیں۔ اس درد کا وزن کون معلوم کر سکتا ہے۔ اگر اہل فرنگ کے ہاتھ میرے پڑ جاتے اور وہ قدر شناس ان کے عوض میں تمام خزانہ بارگاہ سلطنت کے مانگتے تو ہم بڑی آرزو سے سودا کر لیتے کہ بڑا نفع کمایا اور جو اہر بے بہا بہت اداں خریدا۔“ ان کے کمالات کے حال میں شیخ ابوالفضل نے ایک مقام پر لکھا ہے ”کہ اگر علوم عقلی کی تمام پڑائی کتابیں نیست و نابود ہو جائیں تو وہ اس کی کچھ پرواہ نہ کر کے نئی بنیاد رکھ دیں“ ملا عبد القادر لکھتے ہیں ”کہ تمام علوم عقلی و نقلی حکمت۔ ہیئت۔ ہندسہ۔ نجوم۔ دہل۔ حساب۔ نیرنجات۔ جراثیمال خوب جانتا تھا۔ اگر بادشاہ متوجہ ہوتے تو رعد باندھ سکتا تھا خصوصاً کلوں کے کام میں بہت خوب ذہن لگتا تھا“۔ یسہ النبی اکبر شاہی انہیں کی یادگار ہے۔ ایک چکی بنائی تھی کہ خود بخود چلتی تھی۔ ایک آئینہ ایجاد کیا تھا جس میں دور و نزدیک کے عجائب و غرائب نظر آتے تھے۔ ایک جدید قسم کی توپ اور ایک بندوبست ایسی بنائی تھی کہ ایک فیر میں ۱۲ گولیاں مارتی تھی۔

ملک الشعرا فیضی نے ان کے مرثیہ میں ایک ترکیب بند لکھا تھا جس کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں ۵

۵۔ بون چکی کا حال باب ششم میں ملاحظہ کیجئے۔

دگر سنگ گام آں آمد کہ عالم از نظام اُفتد ہمہ گنجینہ اقبال و دوست لیام آمد حقیقت گم کند سرشتہ تحقیق مقصد گرامی اُتہاے فضل را فرزند روحانی مہابت از وجود کامل او بود دوران را شنشناہو جہاں را از وفاتش دیدہ پرشم	جہاں عقل را و نیم روز علم نیام افتد ہمہ خوناہ او بار و کاس کرام اُفتد معانی از بیاں ماند و بطار کلام اُفتد ابوالآبائے معنی شاہ فتح اللہ شیرازی یہ دوران جلال الدین محمد اکبر غازی سکندر اشک حسرت یخت کہ افلاطون عالم شد
---	--

اس کل عمارت میں قابل بیان اور قابل دید صرف ایک بارہ درمی یاد الان باقی رہ گیا ہے جو جنوبی جانب ایک نہایت بلند مقام پر دو منزلیہ کے اوپر بنا ہوا ہے۔ یہ مشرقی رخ پر ۱۰۰ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۲۰ فٹ ہے۔ آگے چھپے لگا ہے جس کے اوپر چالیدار کمرہ نصب ہے۔ جنوبی جانب چمہ ہوا دار در کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب اس کی چھت پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔ چھت کے اوپر یعنی سہ منزلیہ پر ایک کمرہ ۳۰ فٹ x ۲۱ فٹ بنا ہے اس میں تین تین دروازے شمال و جنوب میں اور چار مشرق میں کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی دیوار میں چار دروازوں کے نشان بنے ہیں۔ کمرہ کی چھت اور آگے کا برآمدہ مندم ہو گیا۔ اس میں نفیس چوڑے کی استرکاری پر بہت خوبصورت رنگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کی کچھ یادگار اب تک موجود ہے۔ یہ مقام نہایت بلند پر فضا اور دلچسپ ہے یہاں سے تمام فتحپور کی عمارات خصوصاً جنوبی حصہ کا منظر دور و دور تک پیش نظر ہو جاتا ہے نیچے اوپر اور بھی بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں مگر ان کی حالت کچھ ایسی منقلب ہو گئی ہے کہ ان کی پیمائش یا عمارت کا کچھ حال تحریر کرنا فضول معلوم ہوتا ہے۔ محل کے اندر ایک جگہ زمانہ حاتم بنا ہوا ہے جس میں کئی غسل خانے موجود ہیں ان کے اندر اب تک اچھے اچھے نقش و نگار باقی ہیں۔ قرب و جوار میں اور بھی کئی حتاموں کے نشان ہیں ان میں ایک وسیع حتام کسی قدر اچھی حالت میں ہے جو مشرق کی طرف واقع ہے اس میں کئی درجے اور غسل خانے ہیں۔ اگرچہ یہ شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے باقی ماندہ خوبصورت نقش و نگار اس کی گزشتہ نفاست اور خوبصورتی کا منظر آنکھوں

حاتم

کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ جنوبی حصہ کے ایک غسل خانہ میں سنگین فرش کا ایک ٹکڑہ کسی طرح باقی رو گیا ہے وہ قابل دید ہے۔ سنگ سرخ میں کسی دوسرے پتھر کی لہریہ دار پتے کاری بناسیت خوش نمائی اور صنعت سے کی گئی تھی جو اب باقی نہیں ہے۔ درمیان درجہ میں ایک ہشت پہل جو عن اور غسل خانوں میں نل ٹالیاں اب تک موجود ہیں مگر سب شکستہ حالت میں ہیں۔

ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے | یہ ہی دنیا کا کارخانہ ہے

جوہری بازار

دیوان عام کے مشرقی پھاٹک سے آگرہ دروازہ تک سڑک کے دونوں طرف پختہ اور سنگین بازار تھا جو جوہری بازار کے نام سے موسوم تھا۔ درمیان میں اُس مقام پر جہاں نوبت خانہ کی عمارت ہے چاندنی چوک تھا۔ اس وقت تک منہدمہ دوکانوں کے نشان موجود ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ کل بازار کی دوکانوں پر چولنے کی استرکاری پر رنگین گلکاری کی گئی تھی۔ دیوان عام کی مشرقی دیوار سے ملی ہوئی گوشہ جنوب و مشرق میں کچھ عمارت اور تھی جس کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے۔ کیا تعجب ہو کہ بازار کے کنارہ پر یہ ایک کارواں سرائے معزز سوداگروں کے قیام کے واسطے تعمیر کی گئی ہو۔

خزانہ

دیوان عام سے تھوڑے ہی فاصلہ پر اسی جوہری بازار کی سڑک کے جنوبی جانب خزانہ کی عمارت ہے اس کا بڑا حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ جنوبی جانب تین دروازہ کا ایک کمرہ اور اُس کے آگے برآمدہ بنا ہے جس میں پانچ درہیں۔ کمرہ کی دونوں بفلوں میں ایک ایک سینچی بنی ہے۔ پس یہی عمارت باقی ہے لیکن اس کی بھی چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے مشرق اور مغرب میں والان در والان بنے تھے جن کی چھت راوٹی نما پٹی تھی اب مشرقی

والان کی صرت پیشانی اور مغربی دالان کی پشت کی دیوار باقی رہ گئی ہے۔ کمرہ میں ایک دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جس کے آگے شہ نشین بنی تھی جو گر گئی۔

مغربی گوشہ کی سپنجی کے اندر ایک کوٹھری بنی ہے جس میں گذشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ اب تک باقی ہے منجملہ اُس کے مغربی دیوار میں ایک طاق کے اندر نہایت نفیس اور خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے جو قابل دید ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ فتحپور کے سرکاری شفاخانہ میں اسی عمارت کا پتھر لگایا گیا تھا۔

ٹکسال

شہرک کے شمالی جانب خزانہ کے سامنے ٹکسال کی وسیع عمارت ہے جس کا رقبہ باہر سے ۳۶۴ فٹ x ۳۳۰ فٹ ہے اس کے چاروں طرف ۴۵ - ۴۵ فٹ چوڑے دالان در دالان بنے تھے۔ جن کے درمحرابہ اور چھت علیحدہ علیحدہ لہ او کی گنبد نما ہر مشرق و مغرب میں ۱۴-۱۴ اور شمال و جنوب میں ۱۳-۱۳ در ہیں۔ کل عمارت میں موٹے موٹے چوڑے کی استرکاری ہے۔ چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے۔ درمیان میں بھی کچھ عمارت کے آثار ہیں۔ اب سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر کے حکم سے اس کی مرمت بھی ہونے والی ہے چنانچہ آج کل صحن میں کھدائی کا کام ہو رہا ہے۔ ایک حوض سا معلوم ہوتا ہے جس کے اندر سے راکھ نکل رہی ہے۔

اس عمارت کا افتتاح ۱۹۱۵ء میں ہوا تھا۔ اس وقت تک ٹکسال کا اہتمام چودھریوں کے سپرد تھا۔ اس سال اُس کے واسطے علیحدہ ہستیم مقرر کئے گئے۔ چنانچہ آگرہ اور فتحپور کی ٹکسال کے داروغہ خواجہ عبدالصمد شیریں رقم مقرر ہوئے۔ چاریاری پو سب سے پہلے اسی ٹکسال میں مسکوک ہوا تھا۔ ذیل میں اس ٹکسال کے چند مسکوک شدہ سکوں کے نمونے درج کئے جاتے ہیں

نمبر ۱ روپیہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماشہ۔ ایک طرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ حاشیہ پر بصدق ابی بکر۔ بعدل عمر۔ سبیا کے عثمان۔ بعلم علی۔ دوسری طرف جلال الدین محمد اکبر بادشاہ

غازی قلعہ شاہ ملکہ۔

ضرب دار السور فتحپور ۹۸۹



نمبر ۲ رجیمہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماش

نقش مطابق نمبر احاشیہ بریدہ

(سنہ) ۹۹۲



نمبر ۳۔ پلیسہ۔ وزن ایک تولہ

۸ ماش ۷ سرخ۔ ایک طرف

دارالضرب فتحپور۔ دوسری طرف

مہر الہی ۴۸



حال میں اسی عمارت سے ملا ہوا شرق کی جانب ڈاک بنگلہ تعمیر کیا گیا ہے۔

نوبت خانہ یا نقارخانہ

ٹکسال اور خزانہ کے آگے نقارخانے کی عمارت ہے۔ یہ دراصل جوہری بازار کا چاندنی چوک تھا جس میں چاروں طرف دوکانوں کے نشان اب تک موجود ہیں۔ چونکہ اس کے مشرقی دروازوں پر شاہی نقارخانہ تھا اور نوبت بجا کرتی تھی اس وجہ سے یہ نوبت خانہ اور نقارخانہ کے نام سے موسوم ہو گئی۔

شمال اور جنوب اور مغرب میں ایک ایک اور مشرق میں برابر برابر تین عالیشان سنگین دروازے ہیں۔ درمیان میں ۱۱۵ فٹ مربع چوک ہے جس کے ارد گرد چار دیواری تھی اندر چاروں طرف دوکانیں بنی تھیں۔ مشرقی دروازوں کی چھت پر ۴۰ × ۲۲ ۱/۲ فٹ بارہ دری بنی ہے جس میں شاہی نقارخانہ تھا۔ اس بارہ دری میں ۱۸ ستون ہیں جو اس

ترتیب سے نصب ہیں کہ بارہ دری دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ مشرقی جانب تین دروازے لگے ہیں۔ چھت کے اوپر مشرقی گوشوں پر دو گنبد دار برجیاں بنی ہیں۔ مشرقی دروازوں کے قریب گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مربع چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۵۰ فٹ ہے ایک برج بنا ہوا ہے جس سے آگے تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی سی قسائی مسجد بنی ہے۔

بارہ دری متصل نقارخانہ مع آثار لمحہ

نقارخانہ سے آگرہ دروازہ تک بہت سی عمارت منہدم پڑی ہے۔ جگہ جگہ پر اینٹ چولنے کے انبار۔ حماموں کے دھڑے۔ دیواروں کے آثار۔ ٹوٹی بھوٹی شہ نشینیں دکھائی دیتی ہیں۔ ان میں ایک سنگین بارہ دری اچھی حالت میں ہے جو نقارخانہ کے سامنے شمال و مشرقی گوشے میں واقع ہے۔ یہ بہت بلند اور پُر فضا جگہ پر بنی ہے جہاں سے دور دور کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ اس میں ایک کمرہ اور اس کے چاروں طرف برآمدہ بنا ہے کمرہ کا رقبہ ۳۲ فٹ x ۲۵ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں ۳-۳ اور مشرق و مغرب میں ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ برآمدہ شرقاً غرباً ۵۵ فٹ اور شمالاً جنوباً ۴۸ فٹ ہے اس کی چھت سنگین کھیرل بنا ہے جو منقش ستونوں پر قائم ہے۔ کمرہ کی بیرونی دیواروں پر جو برآمدہ میں ہیں سنگ سرخ کے اندر سفید پتھر کی جالدار کچے کاری کی گئی ہے۔

بارہ دری کے قرب و جوار میں کئی حمام شکستہ حالت میں موجود ہیں۔ شمالی جانب پہاڑ کے نیچے ایک بڑی باؤلی ٹوٹی ہوئی موجود ہے۔ جس میں سے غالباً اس جانب کے سکانات میں پانی پینچتا تھا۔ سب سے آخر میں آگرہ دروازہ کے قریب ایک عالی شان دروازہ اور اسی کے سامنے شمالی جانب پہاڑ کے کنارے پر ایک پُر فضا نشستگاہ باقی ہے نشستگاہ میں شمالی جانب تین دروازے ہیں اور گزشتہ نقش و نگار کے کچھ آثار بھی اب تک نمایاں ہیں۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی ہے جس کے درمیان میں ایک بہت بڑا

اور خوبصورت پھول مزین ہو جو قابلِ دید ہے۔ یہ بقیہ آثار خانان مرزا عبدالرحیم خاں کی عالی شان حویلی کے بنائے جاتے ہیں۔ خان موصوف اکبری اور جہانگیری عہد کے ہفت ہزاری منصب دار تھے جن کی امارت و دیادلی اور اُلو العظمیٰ کے کارنامے ہندوستان میں بہت مشہور ہیں۔

حمام محمد باقر

دیوان عام کی شمالی دیوار اور نکسال کی مغربی دیوار کے درمیان میں کسی عالی شان عمارت کے آثار ہیں جسے غلطی سے اکثر مؤرخین نے عبادت خانہ کے آثار بتائے ہیں۔ اس کے مغربی جانب سیکری گھائی سے ملا ہوا یہ حمام واقع ہے۔ اس کے کتبہ سے جو اب حمام کے شمال و مغربی گوشے میں ایک چبوترہ یا قبر پر رکھا ہوا ہے اور جو پہلے اس عمارت پر نصب تھا ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حمام محمد باقر کا بنایا ہوا ہے۔ محمد باقر مذکور اکبری عہد میں منصب سہ صدی پر سر فراز تھے۔ کتبہ مذکور استعلیق حروف میں ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ یا تش خانہ بندہ درگاہ محمد باقر سفرہ چی۔

حمام کا دروازہ جنوبی جانب ہے۔ اس میں داخل ہو کر اول ایک دو منزلہ کمرہ ملتا ہے جو ۱۸ فیٹ ۱۰ x ۱۰ فیٹ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مغربی جانب اور دوسرا شمالی جانب بڑے کمرہ میں اور تیسرا وہی ہے جس میں ہو کر اس کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۳۳ فیٹ ۱۶ x ۱۶ فیٹ ہے جس میں دو دروازے ۴ فیٹ ۱۱ انچہ آثار کے مغربی جانب اور ایک ایک شمالی اور جنوبی اور شرقی جانب ہے۔ شرقی جانب کے دروازہ میں ہو کر اصلی حمام میں پہنچ جاتے ہیں۔ جس میں دو درجہ اور ہر ایک میں کئی کئی غسل خانے ہیں۔ سرد اور گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض بنے ہیں۔

کمروں اور غسل خانوں کے اندر چوڑے کے نفیس صندے پر رنگارنگ کے نقش و نگار اور نسبت کاری کے پھول پتے بنے تھے جو کئی جگہ کے اب تک اصلی حالت پر قائم ہیں چنانچہ بڑے کمرہ کی چھت کے وسط میں ایک بڑے دائرہ نما پھول کا نصف حصہ باقی

رہ گیا ہے جو سفید زمین پر لا جو ردی اور مختلف رنگوں سے بنایا گیا ہے۔ اس میں اب تک ایسی آب ہے کہ حال کا تیار کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

حوض شیریں یا شکہ تال (شمالی)

دیوان خاص اور آنکھ جھولی کے شمالی جانب اور حمام محراب کے سامنے مغربی جانب ایک پختہ تالاب واقع ہے جو شکہ تال اور حوض شیریں دونوں نام سے موسوم ہے۔ یہ ۸۹ فٹ لمبا اور ۸۹ فٹ چوڑا اور ۲۳ فٹ گہرا ہے۔ جنوبی جانب پانی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں بنی ہیں اور ارد گرد ۹ ۱/۲ فٹ چوڑا پختہ چوترا بنا ہے۔ تالاب کے جنوبی جانب ۱۹ درکا وہ سنگین دالان ہے جس کی چھت پر دیوان خاص اور آنکھ جھولی کا شمالی صحن ہے۔ اسی دالان میں مشرقی جانب ۱۰ ۱/۲ فٹ x ۲ ۱/۲ فٹ جھرنکا لگا ہوا محل خاص کے حوض سے پیمپی اور دیوان خاص کے فرش کی نالی پر ہوتا ہوا پانی اس جھرنے کے ذریعہ سے نیچے اترتا تھا اور پھر نالی میں ہوتا ہوا اس تالاب میں پھینکتا تھا۔ تالاب کے نیچے شمالی جانب ۵ درکا اور مغربی جانب ۴ درکا دالان بنا ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ ابوالفضل اکبر نامہ میں بواقعات سے پتہ چلتا ہے (۱۵۵۷ء) لکھتے ہیں: ”دفعہ چور کے پہاڑ کے اوپر شمالی جانب ایک نہایت دل کشا حوض اکبر کے حکم سے تعمیر کیا گیا تھا۔ ایک دن اکثر بندگان عشرت دوست اس کے کناروں پر بیٹھے ہوئے تفریح کر رہے تھے بادشاہ سلامت بھی مع شاہزادوں کے رونق افروز تھے۔ کسی جگہ شطرنج کا شغل تھا کسی جگہ گنجہ کھیلنا جاری تھا۔ غرض کہ مختلف مقامات پر اسی قسم کے دل بہلاؤ کے مشغلے جاری تھے یکایک حوض کا ایک ضلع شوق ہوا اور پانی جو حوض میں لبالب بھرا ہوا تھا طوفان کی طرح بہنا شروع ہوا۔ اگرچہ ذات قدسی کی موجودگی کی وجہ سے بندگان دولت نے اس بلا خیز طوفان سے بچات پائی لیکن مکانات زیریں اور عوام آدمیوں کو نقصان پہنچا۔ باوجود اس کے کہ ابنوہ کثیر تھا مگر روشناس آدمیوں میں سوائے مدی حیت بان کے اور کوئی آدمی ضائع نہیں ہوا۔ بادشاہ نے معبود حقیقی کا شکریہ ادا کر کے بہت کچھ

فیل خانہ

اکبر کو ہاتھیوں کا بڑا شوق تھا اور یہ شوق فقط شاہوں اور شہزادوں کا سامعہ مولیٰ شوق نہ تھا بلکہ ہاتھیوں کی وجہ سے اکثر مہتمیں قائم ہو گئیں۔ جن میں لاکھوں گروروں روپے صرف ہو گئے۔ ہزاروں سرکٹ گئے۔ خود ہاتھی پر خوب بیٹھتا تھا۔ کیسا ہیست نشور۔ آدم کش ہاتھی ہوتا۔ وہ بے لاگ اُس کے پاس جاتا اور کبھی دانت اور کبھی کان پکڑ کر فوراً گردن پر سوار ہو جاتا تھا۔ فیل خانہ میں ہمیشہ پانچ اور چھ ہزار کے درمیان میں ہاتھی موجود رہتے تھے۔ فتحپور میں شکہ تال (حوض شیریں) کے سامنے نگر کی سڑک کے شمالی جانب فیل خانہ کی عمارت تھی جو اب منہدم ہو گئی لیکن بہت سے ستون اب تک کھڑے ہوئے ہیں جو فیل خانہ کے نام سے موسوم ہیں۔

لنگر خانہ اہل اسلام

نگینہ مسجد کے نیچے مغرب کی جانب مسلمانوں کا لنگر خانہ ہے جس میں اکبر کے عہد میں مسلمان فقیروں کو کھانا تقسیم کیا جاتا تھا اس میں ایک سو درمی اور اُس کے آگے برآمدہ بنا ہے جو ۳۸ x ۲۲ فیٹ ہے۔ چھت سنگین کھیرلی بنا ہے۔
ابوالفضلؒ ۳۳ جلوس میں لکھتے ہیں۔ ”کہ اس سال بادشاہ نے اطراف دار السلطنت (فتحپور) میں چند عالی شان غریب خانے تعمیر کرائے اور اُن میں غریبا اور مساکین کے کھانے پینے اور پوشش کا انتظام نہایت سیر حشبی سے کیا اور رحم دل اُمرا کو ان کا اہتمام سپرد کیا“
ملا عبد القادر بدایونی ۹۹۹ھ میں لکھتے ہیں کہ اس سال اکبر نے مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھانے کے واسطے دو مکان بنوائے اول کا خیر پورہ اور دوسرے کا دھرم پورہ نام رکھا۔ سب فقیروں کو بادشاہی لنگر سے کھانا ملتا تھا۔ ان کا اہتمام شیخ ابوالفضلؒ کے نوکروں کے متعلق کیا گیا۔“

لنگر خانہ اہل ہندو

لنگر خانہ اہل اسلام کے سامنے سڑک کے شمالی جانب قریب قریب اسی نمونہ کی دوسری عمارت ہے جو ہندوؤں کا لنگر خانہ مشہور ہے۔ اس میں ہندو محتاجوں کو پکا پکایا کھانا اور خشک غذائیتی تھی۔ اس کا طول ۴۳ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ہے۔

کبوتر خانہ

دنیا میں کوئی شغل اور کوئی شوق ایسا نہ تھا جس میں اکبر کو کچھ نہ کچھ دخل نہ ہو چنانچہ کبوتر بازی کے بھی عاشق تھے۔ انواع و اقسام کے کبوتر شہر شہر بلکہ ولایتوں سے منگاکر اکٹھا کئے تھے۔ عبداللہ خان اُذبک والی توران کو لکھکروہاں سے گرہ باز کبوتر منگائے تھے۔ آئین اکبری میں جہاں اور کارخانوں کے آئین و ضوابط لکھے ہیں وہاں کبوتر بازی کا بھی آئین آئین نشاط بازی کے نام سے موجود ہے۔ شیخ ابوالفضل نے ایک مقام پر اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ ایک دن کبوتر اڑ رہے تھے وہ بازیاں کرتے تھے۔ آپ تماشاہ دیکھتے تھے کہ ایک خاصہ کے کبوتر پر بہری گری۔ اکبر نے لکاکر آواز دی کہ خبردار۔ بہری جھپٹا مارتے مارتے رک کر ہٹ گئی۔ اور پھر نہ آئی۔ رقصات ابوالفضل میں ایک فرمان مرزا عبدالرحیم خاں خاناں کے نام ہے۔ اُس میں کبوتروں ہی کا ذکر ہے اور ایک ایک کبوتر کا نام بنام حال لکھا ہے۔

فتحپور میں ہتیا پور اور سنگین برج کے پاس جو برج بنا ہے وہ کبوتر خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ برج ہے جس کا اندر سے ہر ضلع ۴۴ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور اُن کی بغلوں میں دو دو الماریاں (بڑے طاق) اور اُن کے اوپر طاق بنے ہیں۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس کے وسط میں ایک بھول بنا ہے۔

سنگین برج

یہ برج باہر سے سنگ سرخ اور اندر سے پتھر چونے کا بنا ہے جو ہتیا پول اور کبوتر خانہ کے قریب واقع ہے۔ وسط میں ایک کمرہ ۳۳ فٹ ۵ اینچ ہے۔ جس میں ۳-۳ دروازے مشرق و مغرب کی جانب اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب کی جانب لگا ہے چھت لداؤ کی ہے جس میں چونسٹے کی استرکاری ہے۔ اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کمرہ جنوب میں تین درکار آمدہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق اور شمال و مغرب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے جس میں ایک دو منزلہ ہے۔ کوٹھریوں میں گذشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ باقی ہے۔ چاروں طرف گیلری نما راستہ بنا ہے۔ ہا سٹھنائے جانب جنوب ہر طرف چھ لگا ہے جس پر کھڑے کے نشان موجود ہیں۔

منتخب التواریخ سے واضح ہے کہ جب ۱۵۱۲ء میں مرزا سلیمان حاکم بدخشاں فتح پور میں آئے تو اسی برج میں ٹھہرائے گئے تھے۔ یہیں نقارخانہ تھا جس پر نوبت بجا کرتی تھی۔ اس کے مغربی جانب کسی مندرمہ عمارت کے نشان دور تک چلے گئے ہیں۔

داروغہ کا مکان

سنگین برج کے قریب مغرب کی جانب اور کارواں سرائے کے جنوبی جانب پہاڑ کے اوپر یہ مکان واقع ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ یہ داروغہ اصطلیل اور مشتم کارواں سرائے کے رہنے کے واسطے بنایا گیا تھا اس میں ایک کمرہ شرقاً ۳۰ فٹ ۵ اینچ ۷ فٹ اور دوسرا کمرہ اُس کے مغربی جانب شمالاً جنوباً ۳۳ فٹ ۳ اینچ ۱۶ فٹ ۱۰ اینچ اور مشرق میں ایک کوٹھری اور آگے ۵ درکار آمدہ ۵۰ فٹ ۱۸ اینچ بنا ہے۔ مغربی کمرہ کی دیوار گر گئی ہے۔ بعض بعض مقامات کے نقش و نگار اصلی حالت میں اب تک موجود ہیں جن سے اس مکان کی گذشتہ خوبصورتی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چھت کے اوپر بھی کچھ عمارت کے آثار پائے جاتے ہیں۔

مشمس برج

یہ سنگین برج ہتیا پول کے قریب واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۱ دروازے ہیں

یہ دراصل اُس زمانہ راستہ کا ایک درمیانی بُرج تھا جو جو دھبائی کے محل سے حرم مینار تک گیا تھا۔ اس راستہ کا حال محل جو دھبائی کے بیان میں تحریر ہو چکا ہے

ہاتھی پول یا ہتیا پول

یہ محلات شاہی کا مشہور عالیشان دروازہ ہے جو محلات کے مغربی جانب شمالی گوشے میں واقع ہے اس کے نیچے کا حصہ شمالاً جنوباً ۴۴ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۱ فٹ ہے۔ مشرقی اور مغربی گوشوں میں سے دریاں اور اُن کے اندر ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ ان سے دریوں کا رقبہ ۷۱ فٹ ۱۰ انچہ x ۱۰ فٹ ۳۴ انچہ ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما کمر کی ساخت کی ہے جس کے درمیان میں ایک خوبصورت سنگین بھول دسل پتھروں کا فریم ہے۔ پھاٹک کے آگے دونوں جانب ۱۲ فٹ کی بلندی پر دو سنگین ہاتھی چوٹروں پر بنے ہوئے ہیں جو پتھر کے کئی ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی لمبائی ۱۲ فٹ ۸ انچہ ہے اور تخمیناً ۱۲ فٹ بلند ہیں۔ دونوں ہاتھیوں کی سونڈیں ملا کر حراب بنائی گئی تھی جو اب قائم نہیں رہی۔

چھت کے اوپر ایک مستطیل کمرہ ۴۴ فٹ ۲ انچہ x ۹ فٹ ۱۰ انچہ بنا ہے جس کے جنوبی جانب ۴۴ فٹ ۱۰ انچہ چوڑا صحن ہے کمرہ میں ۷ دروازے اور ایک کھڑکی جنوب کی جانب اور چہ مورچے شمالی دیوار میں بنے ہیں۔ دروازہ کے اندر یعنی جنوبی جانب چوک ہے جس میں دالان بنے تھے۔ ان میں کچھ گر گئے۔ کچھ باقی ہیں۔

باب چہارم

عمارات جانب شمال

پہاڑ کے نیچے کی شمالی جانب کی عمارتیں

بارہ درمی متصل آبادی موضع سیکری

یہ سنگین بارہ درمی موضع سیکری کی آبادی کے جنوبی جانب پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ اس کی نسبت کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کی تعمیر کردہ ہے۔ اس میں ایک کمرہ ۳۴ فٹ ۳ انچ ۱۷ فٹ ۵ انچ ہے۔ جس میں تین دروازے شمالی جانب اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی تھی جو گر گئی اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ اندر بہت سے طاق اور الماریاں بنی ہوئی ہیں۔ کمرہ کے آگے تینوں جانب برآمدہ تھا جس میں مغربی برآمدہ گر گیا۔ شمالی برآمدہ ۵۴ فٹ ۱۱ انچ ۲ انچ ہے۔ اس میں ۶ در ہیں۔ مشرقی برآمدہ تین در کا ہے جو ۲۳ فٹ ۱۱ انچ ۲ انچ ہی دونوں برآمدوں کی چھت پتھر کی پیوں سے پٹی ہے۔ عمارت کے گرد سرکار کی جانب سے اب تار لگ گیا ہے اور کچھ مرمت بھی کی گئی ہے۔

کارخانہ آب رسانی (شمالی)

فچپور کے تمام شاہی محلات اور کارخانجات کے مکانات پہاڑ کے اوپر تعمیر کئے گئے ہیں جہاں پانی کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا اور آب کٹوں کے ذریعہ سے اس قدر بلندی پر افراط کے ساتھ پانی پہنچنا نہ صرف وقت طلب بلکہ ناممکن تھا لہذا اس زمانہ کے بالکمال انجینیروں نے نہایت دانشمندی اور صلاحیت سے پہاڑ کے نیچے شمالی اور جنوبی جانب دو کارخانہ آب رسانی کے قائم کر کے پہاڑ پر پانی پہنچایا اور وہاں سے بے شمار پختہ نالیوں۔ حوضوں۔ تالابوں کے ذریعہ سے تمام شاہی مکانات۔ باغات۔ اور حماموں کے اندر پہنچا دیا۔ یہ شمالی کارخانہ ہتیا پول کے قریب واقع ہے۔ سب سے پہلے ایک وسیع عمارت باولی کی ہے جو باولی کے چاروں طرف بنی ہے۔ باولی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں موجود ہیں۔ اوپر چار توڑے لگے ہیں جن کے اوپر چرخ کا پتھر رکھا گیا تھا۔ یہ توڑے بہت بڑے بڑے ہیں جو پتھر کے چہرہ چہرہ ٹکڑوں سے مرکب ہیں۔ باولی کے درمیانی حصہ میں

جو عمارت ہے اُس میں شمال و جنوب کی طرف ایک ایک ہشت پہل کمرہ بنا ہے جس کا قطر ۲۷ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے۔ اسی طرح کے کمرے حوض نمبر ۲ کے ارد گرد بھی بنے ہیں۔ ان کمروں میں نیچے اوپر دو دو پتھر کی شہتیر ٹاپیاں نصب کی گئی ہیں جن کے درمیان میں سوراخ ہے۔ اب یہ کسی کمرہ میں باقی رہ گئی ہیں اور کسی میں موجود نہیں ہیں ہر کمرہ میں انہیں نیچے اوپر کی پٹیوں کے سوراخوں کے درمیان میں کوئی خاص کل یا کسی قسم کے چرخ دار پہیے جن کا سمجھنا ہماری عقل سے باہر ہے ایسے لگائے گئے تھے جو پانی کو بند لیج پینپ کے باؤلی کے اندر سے کھینچ کر اوپر پہنچا دیتے تھے۔ باؤلی کا قطر ۲۲ فٹ اور گہرائی موجودہ حالت میں کہ لمبہ سے پٹی پڑی ہے ۲۴ فٹ ہے۔ باؤلی سے مغرب کی جانب ۶۱ فٹ کے فاصلے پر ایک حوض بنایا ہے جس کے اوپر کونے کا سا گولہ قائم کر کے اوپر سے کونے کی شکل کا بنا دیا ہے۔ درمیان میں دو رویہ آٹھ آٹھ سنگین ستون نصب کر کے ان کی چھت پر پختہ نالی بنائی ہے۔ باؤلی سے پانی نکل کر اس نالی میں ہوتا ہوا پہلے حوض میں جمع ہوتا تھا۔

اس حوض کے گولہ کا قطر ۱۲ فٹ اور بلندی ۳۳ فٹ ہے۔ اس کے شمال و جنوب میں پانی کھینچنے کے دو کمرے اُسی طرح کے بنے ہیں جیسے باؤلی کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان کی شکل مربع ہے جس کا ہر ضلع ۲۳ فٹ ہے۔

حوض نمبر ۳ سے اُسی طریقہ سے پانی کھینچ کر بذریعہ ایک پیچدار پختہ نالی کے کہ جو

۲۹ + ۲۷ + ۱۷ + ۲۵ = ۱۴۸ فٹ ہے دوسرے حوض میں جمع ہوتا تھا اس حوض کی قطع مثل حوض نمبر ۱ کے ہے قطر ۱۲ فٹ اور گولے کی بلندی ۲۶ فٹ ہے اس کے مشرق و مغرب میں بھی اُسی قطع اور اُسی پیمائش کے کمرے بنے ہیں جیسے حوض نمبر ۱ کے شمال و جنوب میں ہیں۔

تیسرا حوض ہتیا پول سے ملتا ہوا سنگین دیوار کے نیچے بنا ہے۔ یہ ۲۷ فٹ لمبا ۶ فٹ چوڑا ۹۱ فٹ گہرا ہے۔ حوض نمبر ۲ و نمبر ۳ کی درمیانی نالی اب موجود نہیں رہی لیکن درمیانی فاصلہ ۴۷ فٹ ہے۔ اس حوض کے اوپر کوئی گولہ وغیرہ نہیں بنا۔

حوض نمبر ۱

حوض نمبر ۲

حوض نمبر ۳

یہاں پر کسی دوسرے طریق سے جس کا اب کوئی نشان نہیں پایا جاتا ۳۵ فیٹ کی بلندی پر پانی کھینچ کر دیوار کے اوپر پہنچایا جاتا تھا جہاں اُن دو چھوٹے چھوٹے حوضوں میں جمع ہوتا تھا جو آب بھی موجود ہیں۔ ان دونوں حوضوں میں جب پانی بھر جاتا تھا تو اس پختہ نالی کے ذریعہ سے جو ہتیا پول کے چوک کے شمالی والا نوں کی چھت پر جو آب منہدم ہو گئے تھے وہی حوض نمبر ۳ میں جمع ہوتا تھا۔ اس مقام کا درمیانی فاصلہ ۲۵ فیٹ ہے۔ حوض نمبر ۳۰ = ۲۵ فیٹ لمبا۔ ۵ فیٹ چوڑا اور ۳ فیٹ گہرا ہے۔ اس حوض سے کسی نامعلوم طریق پر ۲۵ فیٹ کی بلندی پر پانی پہنچایا جاتا تھا۔ جہاں سے ۲۵ + ۲۵ = ۵۰ فیٹ ایک پختہ نالی میں بہہ کر دو شاخوں میں منقسم ہو جاتا تھا۔ ایک شاخ بریل کے مکان کی طرف اور دوسری جو دھبائی کے محل کی طرف گئی تھی چونکہ اس کے آگے کی دیوار منہدم ہو گئی لہذا یہیں سے سلسلہ ٹکست ہو گیا ہے لیکن تمام محلات اور عمارات کے اندر پختہ اور سنگین نالیاں اب تک موجود ہیں۔ یہ تو غالباً آپ سمجھ ہی گئے ہونگے کہ باؤلی کی سب سے اوپر کی سطح کے برابر حوض نمبر ۱ اور حوض نمبر ۲ کے اوپر کے گولے کی برابر حوض نمبر ۳ بنایا گیا تھا اور اسی طرح برابر پانی اوپر چڑھتا ہوا پہاڑ کے اوپر پہنچا لیکن آپ کو اس حساب کے لگانے میں کہ پانی کتنی بلندی پر پہنچایا گیا اور اوپر پہنچنے تک کتنا فاصلہ اُس کو طے کرنا پڑا کچھ دقت ہوگی لہذا اس کا حساب ہم ذیل میں درج کئے دیتے ہیں۔ اس حساب میں اس بات کا اور اندازہ کر لیجئے کہ باؤلی اور سب حوض کئی کئی فٹ مٹی کوڑے سے پتے پڑے ہیں۔

گہرائی باؤلی ۴۴ + ۳۳ (حوض نمبر ۱) + ۲۴ (حوض نمبر ۲) + ۳۵ (حوض نمبر ۳) + ۲۵ (حوض نمبر ۴) = ۱۲۶ فیٹ

درمیان باؤلی و حوض نمبر ۱ ۱۴ + ۱۴ (حوض نمبر ۲) + ۲۵ (حوض نمبر ۳) + ۱۲۹ (حوض نمبر ۴) = ۱۷۰ فیٹ

۴۰ = ۱۴۶ - ۱۰۶ فیٹ

گیروائل

کارواں سرائے اور سنگین برج کے درمیان پہاڑ کے نیچے ایک پڑاں بنا ہوا ہے جو گیروائل کے نام سے موسوم ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے نیچے گیرو کی کان ہے۔ اس کا راستہ

سبز کی جانب ہے۔

کارواں سرے

ہتیا پول کے قریب کارواں سرے کی وسیع عمارت ہے جس کا قبضہ باہر سے ۳۲۵ x ۳۲۵ فٹ ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار برج اور چار دیواری کے اوپر کنگورے بنے ہیں۔ شمالی جانب شاندار بچھاٹک ہے۔ تین جانب یک منزلہ اور جنوبی جانب سہ منزلہ عمارت تھی۔ دو منزلیں اب تک موجود اور تیسری منزل کی صرف نمود باقی ہے چاروں طرف کوٹھریاں اور ان کے آگے برآمدے ہیں۔ چاروں کونوں پر مربع شکل کے چار مکان بنے ہیں جن کے چاروں طرف سہ دریاں اور درمیان میں چھوٹا صحن چھوٹا ہوا ہے۔ چاروں طرف کی عمارت کے درمیان میں وسیع صحن ہے جس میں ایک پختہ کتواں بنا ہے۔ تمام عمارت پر چوٹے کی استرکاری ہے اور باقی ماندہ نقش و نگار سے جو کہیں کہیں باقی رہ گئے ہیں پتہ چلتا ہے کہ تمام عمارت پر مختلف رنگوں سے نہایت خوبصورت گلکاری کی گئی تھی۔ اس کی اندرونی عمارت بہت منہدم ہو گئی ہے سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر چلتے چلتے اس کی مرمت کے واسطے بھی منظوری دے گئے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ خیر سچ ہو اور اس قدیم یادگاری کی بھی مرمت ہو جائے اس کارواں سرے میں اطراف عالم کے سوداگر انواع و اقسام کے بیش بہا سامان اور نفیس نفیس اشیاء اور عمدہ عمدہ ہاتھی گھوڑے فروخت کے واسطے لاتے تھے۔ سب سے نیچے کے درجہ میں ہاتھی گھوڑوں کے سوداگر اور عام سیاح اور مسافر ٹھہرا لے جاتے تھے۔ دوسری منزل میں قیمتی اشیاء کے سوداگر رہتے تھے۔ اور سب سے اوپر کی منزل جو اہرات کے سوداگروں کے واسطے مخصوص اور جوہری خانہ کے نام سے موسوم تھی۔ رات کے وقت دروازہ بند ہو جاتا تھا اور حفاظت کا انتظام شاہی جانب سے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ تیسری منزل سے ملا ہوا پہاڑ کے اوپر مہتمم کارواں سرے کا مکان تھا جو آٹ و ادغہ کا مکان کہلاتا ہے۔ اسی کارواں سرے میں جس دن ایران کا مشہور سوداگر ملک مسعود آکر ٹھہرا تھا۔ اور اس کے قافلہ کے ساتھ ایک مصیبت زدہ مگر شریف والدین اپنی نومولود لڑکی کے ساتھ

ٹھیرے نئے کون خیال کر سکتا تھا کہ یہ ہی گناہم بھی پسند ہی مدت میں ہندوستان کی سلطنت کی مالک بن کر تاریخ کی دنیا میں عالمگیر شہرت حاصل کر گئی۔ ہمارے تاریخ دان ناظرین تو سمجھ ہی گئے ہونگے بقیہ ناظرین کو ہم بتائے دیتے ہیں کہ یہ لڑکی مرزا عیناٹ (اعتماد الدولہ) کی بیٹی مرزا لہنا تھی جو چھائیری عہد میں مرزا نسائے اول نور محل اور اُس کے بعد نور جہاں ہو کر کل سلطنت کی ایسی مالک ہو گئی کہ سکہ پر ضرب تمام فرمانوں پر ہر اُسی کی ہونے لگی جس کا یہ قافلہ فتحپور میں وارد ہوا اُس کے دوسرے دن ملک مستعد و دیار اکبری میں حاضر ہوا اور ایران کے مخالف پیش کرنے کے بعد مرزا عیناٹ اور اُس کے بڑے بیٹے ابوالحسن (آصف خان) ممتاز محل کا باپ کو پیش کر کے عرض کیا کہ حضور کے واسطے دو جاندار جو ابھر بھی لایا ہوں اگر یہ تربیت کئے جائیں تو بے مثل اور لا جواب ہونگے۔ کمال کے جوہری نے قیاد کی کسوٹی سے ان کی لیاقت کا حال معلوم کر کے ملازمت شاہی میں منسلک کیا۔ آگے کا حال سب کو معلوم ہے کہ ان کے کمالی نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

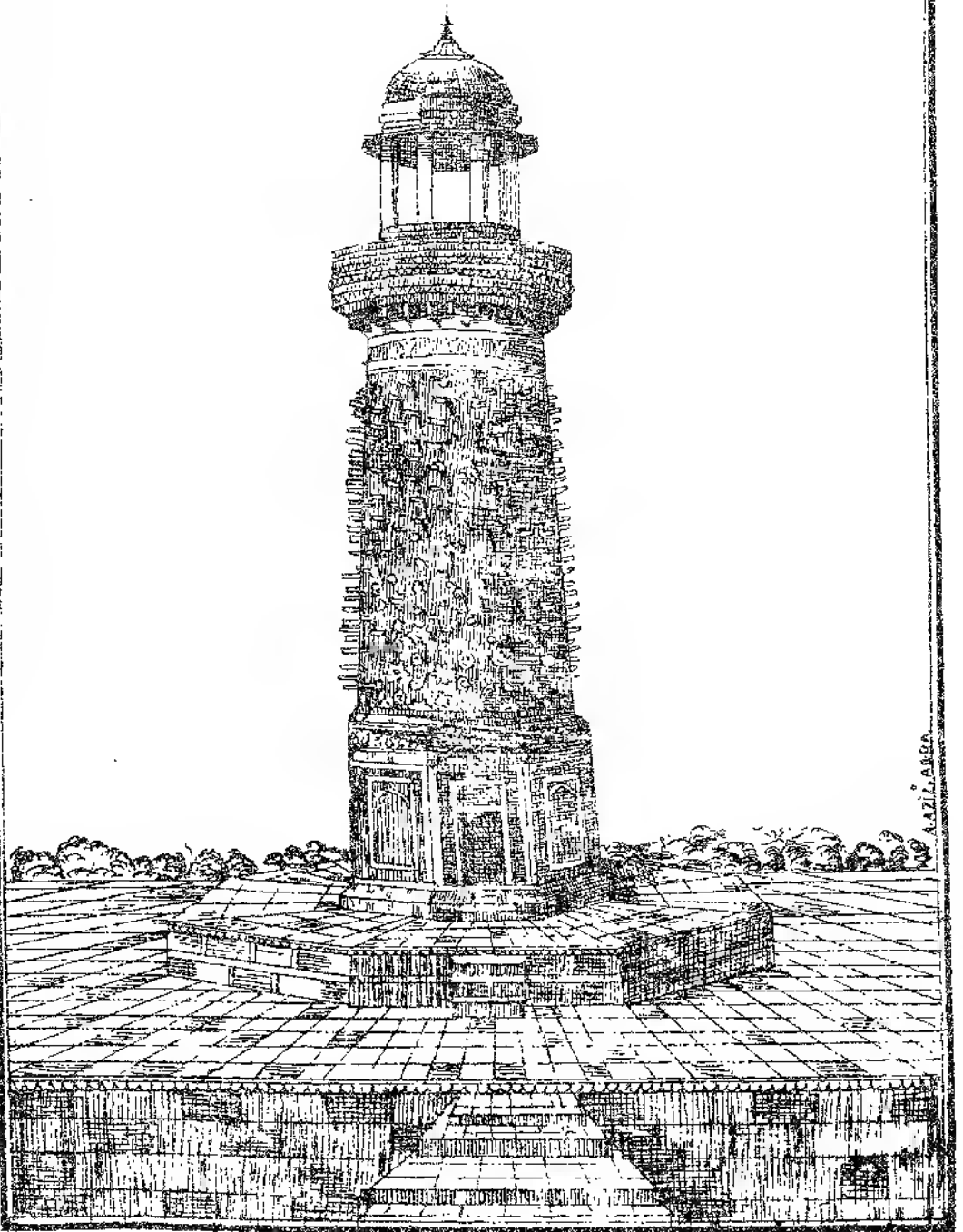
کاروان سر اسے کے مشرق کی جانب ایک وسیع قطعہ اراضی میں سافزون اور سودا گروں کی تفریح کے واسطے ایک باغ لگایا گیا تھا۔ جس میں ایک بارہ دری اور ایک حمام شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہے۔

مغربی دیوار سے ملا ہوا ایک دوسرا عاظمہ تھا جس کی اب صرف جنوبی دیوار باقی ہے اس کے وسط میں ایک قناتی مسجد بنی ہوئی ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہاں بازار تھا۔ بعض باغ بیان کرتے ہیں۔

حرم مینار (ہرن مینار)

ہتیا پول کے سامنے اور کاروان سر اسے کے قریب یہ مینار واقع ہے جو عام طور سے ہرن مینار کے نام مشہور ہے۔ چونکہ محلات سے اس مینار تک ایک پردہ دار زمانہ راستہ بنا ہوا تھا اور میگہات اور شہزادیاں تفریح کے واسطے یہاں تک آیا کرتی تھیں۔ اس وجہ سے یہ حرم مینار کے نام سے مشہور ہو گیا جسے عوام نے اب ہرن مینار بنا دیا ہے۔ اس کی نسبت

حرم مینار (هرن مینار)



ہستہ کی دویشیر مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اکبر کے خاصہ کا کوئی پیارا اٹھی
 لکھا تھا۔ اکبر کو اس سے بہت محبت تھی۔ اس نے اس مقام پر اس کے دفن کر اگر اس کی
 یادگار ہیں یہ مینار تعمیر کرایا تھا۔ اور اسی وجہ سے مینار میں بیچے سے اوپر تک پتھر کے پتھر
 بنا کر نصب کئے گئے ہیں۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ چوگان کے میدان
 میں ایک مینار بنا ہوا ہے جس کے اوپر جہاں پناہ بیٹھکر پتھروں کی لڑائی کا تماشہ
 دیکھا کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قریب پتھروں کی لڑائی
 ہوا کرتی تھی۔

قول ایک سنگین چوتروہ ۲×۲ فیٹ بنا ہے جو زمین سے ۹ فیٹ
 بلند ہے۔ اس کے وسط میں دوسرا خوبصورت ہشت پہل چوتروہ بنا ہے جس کا ہر ضلع
 ۱۴ فیٹ اور ارتفاع ۱۰ فیٹ ہے اس ہشت پہل چوتروہ کے درمیان میں مینار
 بنا ہوا ہے۔ مینار کے نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۵ فیٹ ۵ انچ اور ارتفاع
 ۳ فیٹ ہے۔ ہر پہل میں چار دروازوں کے نشان اور ایک پہل میں مینار پر چڑھنے کے
 واسطے زینہ بنا ہوا ہے۔ چار دروازوں کے نشان میں نہایت باریک جالیاں بنائی ہیں
 اور چار سادہ ہیں۔ بیچے سے اوپر تک پتھر کے اٹھی دانت برتن ہیں اور نہایت نفیس نقش
 نگار کندہ ہیں اندر چکر و ترنہ ہے جس کی چار منزلوں میں ۳۵ سیڑھیاں طے کر کے مینار کے
 اوپر پہنچتے ہیں۔ اس کے بعد تین سیڑھیاں چڑھ کر مینار کی گنبد و برجی پر قدم رکھتے ہیں۔
 برجی کا چوتروہ ہشت پہل ہے جس کے ہر پہل میں ایک پتھر کے اندر چار چھوٹے اور ایک بڑا
 طاق تر شاہو ہے۔ شہ نشین کے گرد کٹھڑہ لگاتھا چوبائی نہیں رہا صرف نشان موجود ہے۔

مینار کا ارتفاع اوپر کے چوتروہ سے $۵۰ + ۷ = ۵۷$ فیٹ ہے جس میں اگر دونوں
 چوتروں کی بلندی $۹ + ۱۳ = ۲۲$ فیٹ اور شامل کر دی جائے تو کل بلندی ۷۹ فیٹ ہو جائی
 ہے۔ چوتروہ کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے حوض اور شمالی جانب ایک
 مختصر چاہ بنا ہے۔

میدان چوگان

اکبر کے جہاں اور ہزاروں شوق تھے وہاں چوگان بازی کا بھی بہت شوق تھا۔ اکثر ہوتا تھا کہ کھیلتے کھیلتے شام ہو گئی اور بازی تمام نہ ہوئی۔ اندھیرا ہو گیا۔ مجبوراً کھیل بن کر ختم ہوتا تھا۔ اس لئے ^{۹۹۱}/_{۱۵۴۴} میں گوئے آئینس ایجاد کی گئی کہ اندھیرے میں شعلے کی طرح جاتی معلوم ہوتی تھی وہ ایک قسم کی لکڑی کی تراشی تھی۔ اوپر گچہ دوائیں مل دی جاتی تھیں۔ جب ایک مرتبہ اُسے آگ دیدیتے تھے تو چوگان کی چوٹ اور زمین پر ٹھکنے سے نہ بجھتی تھی۔ جب فچور میں قیام ہوا تو ایک وسیع ہوا میدان چوگان کے واسطے مرتب کرایا۔ چاروں طرف چار دیواری اور گوشوں پر برج بنائے گئے۔ جس میں مغربی دیوار کا کچھ حصہ اور گوشہ شمال و مغرب کا شکستہ برج اب تک موجود ہے۔ اس میدان کی وسعت کا اس امر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب ^{۹۸۴}/_{۱۵۵۶} میں جمعہ کے دن محالک محروسہ کے تمام علماء اور مشائخ انعام تقسیم کرنے کی غرض سے فچور میں حج کے گئے تو اُس کے واسطے یہی مقام تجویز کیا گیا۔ جس وقت انعام تقسیم ہونا شروع ہوا تو ایک لاکھ مرد و عورت کا انبوا تھا۔ اب اس مقام پر زراعت ہوتی ہے لیکن یہاں کے سب کھیت چوگان والے کھیت کے نام سے موسوم ہیں۔

^{۹۹۱}/_{۱۵۵۶} میں اسی میدان میں چوگان بازی ہو رہی تھی۔ راجہ بیربل کو گھوڑے نے پھینک دیا جس سے سخت صدمہ پہنچا۔ اکبر پاس آئے۔ بڑی محبت سے سرسہلایا اور اٹھوا کر گھر بھجوا دیا۔ اسی سال چوگان کے میدان میں بادشاہ مانتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ دل چاہر نام ایک مانتھی سرشوری اور بد مزاجی میں مشہور تھا یکا یک دوپیا دوں پر دوڑ پڑا۔ وہ بھاگے۔ مانتھی اُن کے پیچھے دوڑا۔ سامنے کہیں سے بیربل آگئے۔ مانتھی پیادوں کو چھوڑ کر ان پر چھپا۔ اکبر نے دور سے دیکھ لیا تھا۔ فوراً گھوڑا مار کر خود بیچ میں آگئے مانتھی چند قدم بادشاہ کے پیچھے آ کر ختم کیا۔ اقبال اس کا نام ہے۔

ایک مرتبہ جہانگیر نے ^{۹۸۱}/_{۱۵۷۴} جلوس میں سموگر کی شکار گاہ سے ۶۴۱ ہرن زندہ گرفتار

کے منجملہ اُن کے ۳۸۰ ہرن اسی چوگان کے احاطہ میں چھوڑے جانے کے واسطے فچپور روانہ کئے۔ ان میں ۸۴ ہرنوں کی ناک میں چاندی کی تھنیاں پہنائی گئی تھیں ۱۵
 مسئلہ جلوس میں جبکہ جہانگیر فچپور میں مقیم تھا۔ ایک دن روپ بالنس کی شاہی
 شکار گاہ میں قرضہ (جانوروں کو چاروں طرف سے گھیر کر شکار کرنے کا طریقہ) کے شکار کا انتظام
 تھا۔ دور دور تک کے ہرن سراپردوں میں گھرے ہوئے تھے۔ نہ معلوم بادشاہ کا کیا خیال
 پلٹا کہ شکار سے تو یہ کر کے عہد کر لیا کہ آج سے کسی جاندار کو اپنے ماتحت سے نہیں ستاؤں گا۔
 اُسی وقت رائے مان کو جو پیادوں کا سردار تھا۔ حکم دیا کہ یہاں سے فچپور کی چوگان تک
 (اب ۳۱ کوس کا فاصلہ ہے) دور وہ سراپردے کھڑے کر اگر ان کل ہرنوں کو وہاں پہنچا دو
 تاکہ ان کے دیکھنے سے شکار کا ذوق بھی حاصل ہو اور ہرنوں کو بھی کوئی گزند نہ پہنچے۔ فوراً
 حکم کی تعمیل ہو گئی اور ۵۰۰ ہرن چوگان کے میدان میں پھرنے لگے ۱۵
 یہ مقام حرم مینار اور کاروان سرا کے ملا ہوا ہے۔

اندازہ والی باولی (باولی بابر شاہ)

یہ باولی اندازہ گھائی ٹے قریب واقع ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اسے شہنشاہ بابر نے اُس زمانہ
 میں تعمیر کرایا تھا جب وہ مع فوج کے رائیساں کے مقابلہ کے واسطے قصبہ سیکری میں مقیم
 تھا۔ اس کی عمارت جنوبی کارخانہ آبرسانی کی باولی کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ یہ بہت پل
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۲ فیٹے اور قطر ۲۷ فیٹ ہے اور ۴۵ فیٹ گہری ہے۔ باولی کے اندر
 مشرقی جانب ایک چھوٹا سا پختہ گولہ اور قلم ہے جس کی مصلحت سمجھ میں نہیں آتی۔ باولی

۱۵ توڑک جہانگیری صفحہ ۹۵

۱۵ توڑک جہانگیری صفحہ ۲۶۸

۱۵ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ باولی کا لفظ اصل میں باری ہے جس کا رواج شہنشاہ بابر کے عہد سے ہوا اور سچے پہلے
 اُسی نے بادشاہ ہندوستان میں بولی تھیں لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے یا ولید بہت قدیم زمانہ سے ہندوستان میں
 موجود تھیں پہلے انہیں یاہیں یا دہیں کہا کرتے تھے۔ یہی لفظ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں استعمال کیا ہے۔
 بابر نے خود لکھا ہے ”دہندوستان چاہ کلائے زیندار را دایں می گویند“ باولی کا لفظ اصل میں باہولی تھا
 بلکہ اُس چشمہ کو کہتے ہیں جو فوارہ کی مانند زور سے زمین کے اندر سے نکلتا ہے۔

میں دو منزلہ عمارت ہے۔ نیچے کی منزل میں چاروں طرف ہشت پہل گیلری بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے اور چاروں طرف چار دروازے باؤلی میں کھلیے ہوئے ہیں۔

پہلی منزل سے ۱۶ سیڑھیاں اوپر چڑھ کر دوسری منزل کی گیلری ہے جس میں چاروں طرف سے دریاں بنی ہوئی ہیں۔ سیڑھیوں کے ارد گرد دو منزلہ دالان بنتے ہیں۔ نیچے کے دالان میں ۳-۴ در اور ایک ایک کوٹھری اور اوپر کے دالانوں میں ۵-۵ در ہیں۔ باؤلی کے اوپر آٹھ بڑے بڑے توڑے نصب ہیں۔ ان توڑوں اور ستونوں اور دروازوں کے اوپر مختلف نقش و نگار اور پھول پتے کندہ ہیں۔ دوسری منزل کی سامنے کی سردی کے اوپر کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے مگر کتبہ ایسا سٹ گیا ہے کہ ایک حرف بھی نہیں پڑھا جاتا۔ ۳۵-۳۰ برس پیشتر بعض بعض حروف باقی تھے جن کے دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ یہ کتبہ خط نسخ میں کندہ تھا۔

اس کے قرب و جوار میں راجپوت راجاؤں کے محل تھے جو ٹوٹے پڑے ہیں ان میں ہاڈا کا محل (غالباً اسے سرجن ہاڈا کا محل ہوگا) سیٹل محل۔ کالا محل بہت مشہور ہیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں اکثر جگہ چوڑے پتھر کے انبار البتہ نظر آتے ہیں۔

قوشخانہ

اکبر کو ابتدائے عمر ہی سے شکاری جانوروں کا خاص شوق تھا۔ بہت سے شیر چیتے گینڈے۔ وغیرہ نہایت محبت سے پال رکھے تھے۔ مست ہاتھی۔ سشیر اور ہاتھی۔ ارنے بھینے۔ گینڈے۔ ہرن لڑایا کرتا تھا۔ چیتوں سے ہرن کا شکار کرتا تھا۔ باز۔ ہری جرنے۔ باٹھے لڑایا کرتا تھا اور یہاں تک شوق تھا کہ شکاری جانور سفر میں بھی ساتھ رہتے تھے۔ سب سے زیادہ چیتوں کا شوق تھا۔ سیکڑوں چیتے جمع کئے۔ ایسے سردھے ہوئے تھے کہ اشاروں پر کام دیتے تھے اور دیکھنے والے حیران رہتے تھے۔ کچواہ اور نمحل کی جھولیں اوڑھے۔ گلے میں سونے کی زنجیریں ڈالے۔ آنکھوں پر زردوزی چشمے چڑھے ہوئے بھلیوں میں ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ عمدہ عمدہ چیتے آتے۔ اُن میں سے

انتخاب ہو کر علی سے اسطے خاصہ میں داخل کئے جاتے تھے مگر یہ عجیب اتفاق تھا کہ ان کی تعداد کبھی ہزار تک نہیں پہنچی جب ایک دو کی کسر رہتی کچھ نہ کچھ ایسا عارضہ ہوتا تھا کہ چند چیتے مر جاتے تھے۔ سب حیران تھے اور اکبر بھی متعجب رہتا تھا۔

جہاں یہ سب شکاری جانور رہتے تھے وہ قوشخانہ کے نام سے موسوم اور اجمیر دروازہ کے قریب واقع ہے۔ اس کے وسط میں ایک کمرہ اور اُس کے گرد برآمدہ اور چاروں طرف غلام گردش کے طور پر دالان بنے تھے غالباً انہیں دالانوں میں یا اُن کی پشت کی منہدم عمارت میں شکاری جانوروں کے واسطے علیحدہ علیحدہ قطعے قائم تھے۔ درمیانی کمرہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۷ فٹ ۱۱ انچ اور قطر ۱۹ فٹ ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف آٹھ دروازے اور اُن کے اوپر ایک ایک کھڑکی لگی ہے۔ جنوبی دروازہ میں چھت پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔ کمرہ کے گرد کا برآمدہ بھی ہشت پہل ہے جو ۶ فٹ چوڑا ہے اس کا ہر ضلع ۱۸ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ ہر پہل میں ۳-۳ درہیں جن میں درمیانی در بڑا اور ارد گرد کے اُس سے چھوٹے ہیں۔ چھت کے اوپر ۷ فٹ بلند ہشت پہل چوڑہ بنا ہے۔

برآمدہ سے ۵ فٹ ۲ انچ کے فاصلے پر چاروں طرف غلام گردش کے طور پر ۶ فٹ ۵ انچ چوڑے دالان بنے تھے جس میں آٹھ پہل تھے۔ ہر پہل میں ۷-۷ محرابدار در دروڑ تھے اور ۲۴ فٹ کا دور تھا۔ تین پہل مسلم اور چوتھے پہل کے صرف ۵ در باقی رہ گئے ہیں باقی منہدم ہو گئے۔ دالانوں کی پشت پر بھی کچھ عمارت کے نشان پائے جاتے ہیں جس کا ایک ستون ۷ فٹ کے فاصلے پر اب تک موجود ہے۔ اور قرب وجوار میں بھی منہدم عمارت کے آثار ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت وسیع عمارت تھی۔

بارہ درمی متصل اجمیر دروازہ

قوشخانہ کے گوشے جنوب و مغرب میں اُس مقام پر جہاں فصیل ختم ہوئی ہے ایک خوبصورت عمارت واقع ہے جو بارہ درمی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے درمیان میں ایک مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۴ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور

ان پر کھڑکیاں نصب ہیں۔ مشرقی جانب کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے اور چوٹے کی استرکاری پر نہایت نفیس نسبت کاری کا کام ہے۔ کمرہ کے چاروں دروازوں کے آگے ایک ایک سہ دری ۲۰ فٹ \times ۱۲ فٹ بنی ہے جن کی چھت پتھر کی پیٹوں سے پٹی ہوئی ہے۔ سہ دری کا درمیانی در بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے ہیں۔ سہ دریوں کی بغل میں چاروں گوشوں پر ایک ایک ہشت پہل سلنجی بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے ان میں بھی گزشتہ نقش و نگار کا کچھ حصہ باقی ہے۔

دوسری منزل پر سہ دریوں کی چھت پر اسی پالش کی سہ دریاں چاروں طرف بنی ہیں۔ لیکن ان کے ستون منقش اور توڑے نہایت خوبصورت ہیں۔ مغربی جانب کی سہ دری منہدم ہو گئی اور مشرقی سہ دری کے نیچے کی چھت گر پڑی ہے۔ ان سہ دریوں کی یواریاں پر نہایت نفیس اور چمکدار سنگ مرمری چوٹے کا صند لایا ہوا ہے جس میں بعض جگہ ایک آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ مختلف رنگوں سے شکوفہ کاری بھی کی گئی تھی جس کا کچھ حصہ موجود ہے۔

تیسری منزل یعنی کمرہ اور دو منزل سہ دریوں کی چھت اکثر جگہ سے منہدم ہو گئی ہے درمیان میں ایک ہشت پہل چوترہ بنا ہے جس کا قطر ۲۶ فٹ اور بلندی ۹ ۱/۲ فٹ اور ہر ضلع ۱۲ فٹ ہے۔ اس چوترہ کے چاروں طرف نہایت خوش نما رنگ آمیزی کا کام جا بجا موجود ہے جو آبت تک مثل چینی کے چمکتا ہے۔ چوترہ کے وسط میں ایک دوسرا ہشت پہل چوترہ ہے جس کا قطر ۱۱ ۱/۲ فٹ اور ہر ضلع ۷ فٹ ۸ انچ ہے اس کے اوپر ایک خوش نما گنبد دار برجی بنی ہوئی ہے جس کی چھت میں لاجوردی اور رنگارنگ کے خوبصورت نقش و نگار موجود ہیں۔

افسوس کہ یہ خوبصورت عمارت کئی جگہ سے گر گئی ہے مگر یہ معلوم کس وجہ سے محکمہ آثار قدیمہ نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ غالباً اس کا آبادی سے کسی قدر فاصلہ پر ہونا مرمت کے مانع ہے۔ اگر حکام کی نظر سے یہ خوبصورت عمارت گذرتی تو نا ممکن تھا کہ اس کی مرمت نہ کی جاتی کیونکہ صنعت و خوش نمائی کے لحاظ سے یہ کسی طرح ان عمارتوں سے کم

انہیں ہے جن کی مرست منجانب سرکار ہوئی اور ہو رہی ہے۔ اس کے قرب و جوار میں کدو بھی آثار قدیمہ کے نشان پائے جاتے ہیں۔ شمالی جانب ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔

باب پنجم

عمارات جانب جنوب

پہاڑ کے نیچے کی جنوبی جانب کی عمارتیں

حکیموں کے نل

حاکم حکیم ابو الفتح گیلانی

قنچور کی آبادی سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر اگرہ کی پختہ سڑک کے شمالی جانب ایک نہایت عالی شان اور وسیع حمام واقع ہے جو حکیموں کے نل کے نام سے موسوم اور یہاں کے سب حماموں سے زیادہ خوبصورت ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ حمام فاطمہ کے طور پر ہر خاص و عام کے استعمال کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کے اکثر درجے سحر حکمت سے پڑ کر کے خاص خاص امراض کے علاج کے واسطے بنائے گئے تھے۔ یا کبریٰ

حکیم ابو الفتح

عمر کے مشہور طبیب مسیح الدین حکیم ابو الفتح گیلانی کی مسیحائی کا نتیجہ اور طلسم کاری کا نمونہ ہے۔ حکیم موصوف مولانا عبدالرزاق گیلانی کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۴ء - ۱۸۶۲ء میں مع اپنے بھائیوں

حکیم ہمام اور حکیم نور الدین کے ہندوستان میں وارد ہو کر کمال کے جوہری کے دربار میں اعلیٰ درجہ کا تقرب حاصل کیا۔ ۱۸۵۴ء میں بنگالہ کی صدارت پر سر فرازی پائی۔ اگرچہ منصب ہزاری سے کم رہا۔ مگر ہر وقت کی حضوری اور مصاحبت کے سبب سے جو بات

انہیں حاصل تھی وہ بڑے بڑے امرا کو میسر نہ تھی۔ چنانچہ بڑے بڑے امرا ان کی حالت پر رشک کرتے تھے۔ ۱۸۹۰ء کے جشن میں انہیں کی رائے سے مالک محروسہ کے بڑے

بڑے شہروں میں دارالشفاق قائم ہونے کی تجویز منظور ہوئی۔ ۱۸۸۸ء میں سفر کشمیر میں

بادشاہ کے ساتھ تھے۔ واپسی کے وقت حسن ابدال کے مقام پر درویشکم اور اس سال میں گرفتار ہو کر سفر آخرت اختیار کیا۔ آکر کو سخت صدمہ ہوا۔ ان کی تصانیف سے فتاحی شرح قانوقچہ قیاسیہ۔ چارباغ۔ بہت مشہور ہیں۔ تمام مؤرخین ان کے علم و فضل اور کمالات کے باب میں متفق النظم ہیں۔ عربی نے ان کی تعریف میں کئی قصیدے بڑی دھوم دھام کے کہے۔ حکیم صاحب نے بھی انہیں اس طرح رکھا کہ جب تک جیچے اُڑ کے پاس جاسے کی ضرورت نہ ہوئی۔

ملک الشرافینی نے اپنی عرصہ داشت میں اس حمام کی بابت یہ فقرہ تحریر کیا تھا۔
بہ آتش خانائے حکیم ابوالفتح نیز رسید او ہم بگاہ آفاق بود ازیں تعریف چہ بالائز۔ اب حمام کی موجودہ حالت کو ملاحظہ کیجئے۔ اس کا صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے جس میں ہو کر حمام کے پہلے درجہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس درجہ میں درمیانی کمرہ کی عمارت دو مشرق ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ کمرہ کے وسط میں سنگین حوض ہشت پہل شکل کا بنا ہے جس میں ایک سنگین قوارہ نصب ہے جو آب شکستہ حالت میں محض بطور یادگار کے قائم ہے۔ کمرہ میں چوڑے کی نفیس استرکاری پر خوبصورت ثبت کاری کا کام تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کمرہ کے مغربی جانب جو دروازہ ہے اس کے ایک گوشے میں اوپر جانے کے واسطے خمدار زینہ بنا ہے جس میں ۱۳ سیڑھیاں ہیں۔ دوسرے گوشے میں ایک غسل خانہ بنا ہے جس میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔

باؤل

دوسرا دروازہ گوشہ شمال و مشرق میں ہے جس کے اندر سے ایک راستہ شمالی جانب حمام کے دوسرے درجہ میں چلا گیا ہے اور دوسرا مشرق کی طرف غسل خانوں تک گیا ہے جہاں مشرق و مغرب میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ اس حساب سے پہلے درجہ میں ایک کمرہ اور تین غسل خانے ہیں۔

شمالی دروازہ میں داخل ہو کر حمام کے دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں جہاں پہلے ایک ہشت پہل وسیع کمرہ ملتا ہے جس کے درمیان میں ایک ہشت پہل حوض بنا ہے جس کا قطر ۱۳ فٹ ۷ انچ اور ہر ضلع ۵ فٹ ۹ انچ ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جو نہایت

درجہ دوم

خوبصورت اور وضو دار ہے۔ کمرہ کے در و دیوار اور چھت پر سفید سنگ مرمری چوڑے کی استرکاری پر جس کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں رنگارنگ کی گلکاری اور طرح طرح کی مہبت کاری کی گئی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجود سارے تین سو برس گزر جانے کے بعض جگہ کے نقش و نگار ایسے آبدار اور چمکدار ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی صناعتکاران باکل نے کام ختم کیا ہے۔ اس کمرہ میں سات پانی کے خزانے بنے ہوئے ہیں۔ روشنی کے واسطے چاروں طرف سنگین ڈیوٹ نصب تھے جس میں اب ایک اصلی حالت میں موجود ہے۔ کمرہ میں علاوہ اُس دروازہ کے جس سے اس کے اندر پہنچتے ہیں چار دروازے آؤٹل اب ہم ہر دروازہ کی علحدہ علحدہ سیر آپ کو کراستے ہیں۔

دروازہ نمبر ۱ گوشہ جنوب و مشرق

اس دروازہ میں داخل ہو کر ایک نہایت خوبصورت اور وسیع غسل خانے میں پہنچ جاتے ہیں جس کے درمیان میں ایک بہشت پہل حوض بنا ہے جس کے دو بڑے ضلعے ۷ ۱/۲ فٹ۔ ۷ ۱/۲ فٹ ہیں اور چھ چھوٹے ضلعے ہیں جن میں ہر ایک ۳ ۱/۲ فٹ ہے۔ کمرہ میں چار لداؤ کے در قائم کر کے اُن کے اوپر لداؤ کی گنبد نما چھت بنائی ہے۔ شمالی دیوار میں ایک خوبصورت بھرنا لگا ہے۔ سرد گرم پانی کے علحدہ علحدہ حوض۔ پانی کی آمد و رفت کے راستے۔ نل۔ نالیاں نہایت خوبصورتی سے بنی ہیں۔ گوشہ نقش و نگار کے نمونے بھی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہیں۔

دروازہ نمبر ۲ جانب مشرق

اس کے اندر جو غسل خانہ ہے اُس کی ساخت اُس غسل خانے سے ملتی جلتی ہوئی ہے جس کا حال اوپر بیان کیا گیا لیکن یہ بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اس کے حوض وغیرہ کچے باقی نہیں رہے۔ نقش و نگار بھی بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔ اس کے مشرق میں ایک کوٹھری اور تھی جو منہدم پڑی ہے۔

دروازہ نمبر ۳ گوشہ شمال و مشرق

اس کے اندر شمال و مشرق میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ جن میں پانی کے خزانے

موجود اور نل لگے ہیں نقش و نگار بہت کم باقی ہیں۔

دروازہ نمبر ۳ گوشہ شمال و مغرب

اس کے اندر ایک غسل خانہ۔ شمالی جانب ایک کمرہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق میں ایک سینچی اور کوٹھری بنی ہے۔ غسل خانے میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔ نقش و نگار کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔

حمام کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا ایک بچتہ کنواں بنا ہے جس میں سے اس حمام میں پانی پینچایا جاتا تھا۔ حمام کے جملہ غسل خانوں اور کمروں کے در و دیوار میں نل لگے ہوئے ہیں۔ جس وقت حمام درجوں میں پانی جاری ہوگا۔ حوضوں میں تو اسے چھوٹتے ہونگے۔ خوش نما جھروں کے ذریعہ سے پانی نیچے اتر کر ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں جاتا ہوگا۔ حمام میں ہر قسم کی آرائش و زیبائش کے سامان موجود ہونگے کیا اس وقت غسل اور سیر کرنے والوں کی نگاہوں میں فردوس بریں کا مترنہ پھر جاتا ہوگا اور وہ بلند آواز سے اس شعر کو نہ پڑھتے ہونگے ۵

اگر فردوس بر روئے زمین است | ہمیں است وہیں است وہیں است

جنوبی کارخانہ آب رسانی

شمالی کارخانہ آب رسانی کے یہ کارخانہ آب رسانی پہاڑ کے جنوبی جانب اگرہ کی بچتہ سڑک پر واقع ہے جو اگرہ کی سڑک والی باؤلی کے نام سے موسوم ہے۔ اسی کے قریب وہ بچتہ تالاب بنا ہوا ہے جو زمانہ حال میں چونگی کی جانب سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کارخانہ کی باؤلی کی عمارت نہایت خوبصورت مضبوط۔ اور عالی شان ہے۔ قلیچور میں بہت سی بادلیاں ہیں مگر کسی کی عمارت ایسی نفیس اور خوبصورت نہیں۔ زمین کے اندر چاروں طرف سنگ سرخ کی سہ منزلہ عمارت بنی ہوئی ہے۔ اوپر چوتھی منزل پر بھی ایک کمرہ بنا ہوا ہے۔ شمالی جانب مغربی گوشے میں صدر دروازہ ہے۔ اندر دروازہ سے ملی ہوئی مشرق و مغرب میں دو سینچیاں ۱۶ فیٹ x ۶ فیٹ بنی ہیں۔ مغربی سینچی

اولی

ملا ہوا زمینہ اور اس کے برابر تین در کا باولی کا مغربی دالان ۱۸ پاؤں فیٹ \times ۹ فیٹ ۵ انچ ہے جس کا سلسلہ جنوبی دالان سے مل گیا ہے۔

مغربی دالان کے آگے ایک چھوٹا سا مربع شکل کا چبوترہ ہے جس پر دروازہ کی جانب سے چار سیڑھیاں نیچے اتر کر پہنچتے ہیں۔ اس چبوترہ کے نیچے باولی میں اترنے کے واسطے بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن کے شمال و جنوب میں درمیانی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے راستے اور اُن کے بعد دالان بنے ہیں۔ چنانچہ ۱۳ سیڑھیوں کے بعد ایک چوڑی سیڑھی بنی ہے۔ جس کے دونوں کناروں پر دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے راستے بنے ہیں۔ اس کے بعد ۱۴ سیڑھیاں اتر کر ایک چبوترہ ۹ فیٹ ۸ انچ \times ۷ فیٹ ۱۰ انچ بنا ہے۔ جس کے شمال و جنوب میں ایک ایک سیڑھی ہے اور ایک سیڑھی اتر کر پہلی منزل کو راستے لگے ہیں۔ اس کے بعد ۱۶ سیڑھیاں اتر کر باولی کے محراب دار در میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ ۷ پاؤں فیٹ چوڑا ہے۔ نیچے سے اوپر تک کل باولی میں ۱۵ سیڑھیاں مع چبوتروں کے ہیں۔ اس در کے نیچے باولی کا حصہ گول دائرہ نما ہے جس کا ارتفاع موجودہ حالت میں کہ باولی بہت پٹ گئی ہے ۲۲ فیٹ ہے۔

پہلی منزل میں جانے کے واسطے جو راستے بنے ہیں اُن میں ہر ایک ۷ فیٹ ۲ \times ۲ فیٹ ہے۔ انیس طے کر کے پہلی منزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں باولی کے چاروں طرف ۵ فیٹ ۷ انچ چوڑی ہشت پہل گیلری بنی ہے۔ اس کا ہر پہل ۱۳ پاؤں فیٹ ہے جس میں ایک ایک باولی کے اندر کھلا ہے۔ اندر سے باولی بھی ہشت پہل کر دی گئی ہے جس کی بلندی گول حصہ سے اس مقام تک ۹ پاؤں فیٹ ہے۔

دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴ پاؤں فیٹ ۹ انچ \times ۳ فیٹ ۱۰ انچ دوسری منزل میں اس منزل میں بھی اسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے پہلی منزل میں ہے پہلی اور دوسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ پاؤں فیٹ ہے جس کے درمیان میں بڑے بڑے توڑے نصب کر کے اُن کے اوپر چرخی کی پٹیاں رکھی تھیں۔ اب صرف چار توڑے جو ۵-۵ ٹکڑوں سے مرکب ہیں اور اُن کے اوپر کی دو تھچر کی پٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔

اس گیلری کے شمال و مشرقی جانب دوہشت پہل کمرے بنے ہیں جن کا قطر ۲۰ فٹ
اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے چھت لداؤ کی اور خوبصورت ہے۔ یہ پانی کھینچنے کے اسی طرح کے کمرے
ہیں جیسے شمالی کارخانہ آب رسانی کی باولی اور حوضوں کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان میں
جو پتھر کی سوراخدار پٹیاں لگی ہیں وہ پتھر کے تین تین ٹکڑوں سے مرکب اور اس عمدگی سے
وصل کی گئی ہیں کہ اب تک اسی طرح قائم ہیں۔ شمالی کمرے سے تھوڑے فاصلے پر مغرب کی
جانب پہلا حوض بنا ہے جس کا حال آگے لکھا جائیگا۔ اسی حوض سے ملا ہوا ایک چوڑا
زمینہ بنا ہوا ہے جو اس عمارت کی چوتھی منزل پر پہنچا تا ہے اس میں ۲۵ سیڑھیاں ہیں۔

تیسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴۴ فٹ ۲ انچ ۲۰ فٹ ہیں
یہاں بھی اسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے کی منزلوں میں ہے۔ علاوہ ان
آٹھ دروں کے جو باولی کی جانب ہیں ایک دروازہ جنوبی جانب آگرہ کی پختہ سڑک کے
اوپر آؤر بنا ہے جو سڑک کی سطح کے برابر ہے دوسری اور تیسری منزل کا درمیانی فاصلہ
۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔

تیسری منزل

تیسری منزل کے راستوں کے اوپر جو سنگین دالان بنے ہیں۔ ان میں جنوبی دالان
۱۲ در کا ۸۱ فٹ ۴ فٹ ۵ انچ اور شمالی دالان ۱۰ در کا ہے جو اس سے کسی قدر چھوٹا
مغربی دیوار میں جو زمین ہے اس کی دس سیڑھیاں ملے کر کے سب سے اوپر یعنی
چوتھی منزل پر پہنچتے ہیں۔ یہاں شمالی جانب ایک راؤٹی ٹنا کمرہ بنا ہے جو ۲۴ فٹ ۴ انچ ۲۰ فٹ
ہے۔ اس میں شمالی جانب تین اور باقی تینوں جانب ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ تیسری
اور چوتھی منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اور اس مقام سے باولی کا قطر ۲۲ ۱/۲ فٹ
اور گہرائی ۹ فٹ ہے۔

شمالی اور جنوبی
دالان

چوتھی منزل

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا باولی کی دوسری منزل کی عمارت میں ایک حوض بنا ہوا ہے
جس کا مشرقی ضلع ۱۰ فٹ ہے۔ اس حوض میں کسی کل کے ذریعہ سے باولی سے پانی
کھینچ کر پہنچا تھا اور یہاں سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر کسی نامعلوم طریق سے پہنچایا جاتا تھا
دوسرا حوض اس عمارت کے گوشہ شمال و مشرق میں حکیموں کے نل (حمام) کے پاس

پہلا حوض

دوسرا حوض

بناتھا جو منہدم ہو گیا لیکن چیتھونوں پر نالی بنی تھی وہ اور منہدم حوض کے نشان ابھی تک
موجود ہیں اور اُس سے آگے کی نالی شکھ تال کے کنارے ابھی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا حوض شکھ تال سے طاہوا مغرب کی جانب بنا ہے یہ ۳۲ فٹ ۴ x ۴ فٹ ہی
اس حوض سے ۴۴ فٹ کی بلندی پر پانی پھنچایا جاتا تھا۔

تیسرے اور چوتھے حوض کی درمیانی نل جو شکھ تال کے مغربی دیوار پر ۵ فٹ ۵ انچ
لمبی بنی ہے اب تک موجود ہے اس میں ہو کر پانی چوتھے حوض میں پھنچتا تھا جو اب تک
باقی ہے۔ یہاں سے ۴۰ فٹ کی بلندی پر پھنچایا جاتا تھا جہاں سے مختلف نالیوں کے
ذریعہ سے دفتر خانہ اور محل خاص میں پھنچتا تھا۔ دفتر خانہ کے مشرقی جانب جو مکان خانہ سال
کے واسطے بنایا گیا تھا اُس کی مغربی دیوار کا کچھ حصہ پورا نا ہے چنانچہ اُس کے اوپر دروازے
کے شمالی جانب پختہ نالی بنی ہوئی ہے جس کا سلسلہ شاہی حمام تک معلوم ہوتا ہے۔

سندرجہ ذیل حساب سے واضح ہوگا کہ نیچے سے اوپر کس قدر بلندی پر پانی پھنچایا گیا تھا
۲۲ فٹ + ۹ فٹ ۱۲ = ۴۴ فٹ (پہلے حوض تک) + ۳۴ فٹ + ۱۲۴ فٹ (تختی بلندی
حوض نمبر ۲) + ۳۴ فٹ + ۴۴ = ۱۹۴ فٹ

مزار فتح خاں و نور خاں شہید

فتح خاں اور نور خاں دونوں بھائی تھے جو کابل کے باشندے بیان کئے جاتے ہیں۔
دونوں کے مزار آگرہ کی پختہ سڑک کے قریب فہیل کے اندر واقع ہیں۔ قصبہ کے لوگ
ان مزاروں سے خاص عقیدت رکھتے اور انہیں بافیض بتاتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ
یہ شہنشاہ بابر کی فوج میں شریک تھے اور رانا ساہنکا کی لڑائی میں شہید ہوئے بعض کا بیان
ہے کہ دونوں بھائی سرکاروں کی لڑائی میں اسی مقام پر جہاں اب مزار واقع ہیں شہید
ہوئے تھے۔

مسجد شاہ قلی

شاہ قلی، محرم دربار اکبری کے ایک بہادر اور نامی امیر تھے جو منصب سے ہزار و پانصد

پر سر فرزند تھے اور بادشاہی خدمت میں ہمارے محنت و چالاکت سے بجا لاتے تھے۔ ہر مہینے
خان خانان نے انہیں پچھڑا پالا تھا انہوں نے بھی اس کا خوب حق ادا کیا۔ چنانچہ یہ مثلاً
اُن چار امیر جن کے تھے جنہوں نے بڑے بڑے وقت میں ہر مہینے کا ساتھ دیا اور سب سے
وقت رفاقت سے منہ نہ پھرا۔ انہوں کی بڑائی میں یہ تین ہی ہوں کونج اُس کے ہوائی کاغذ
کے گرفتار کر کے لائے تھے۔ ایک ہر چند عاشق مزاجی کے میدان میں بھی انہوں نے خوب
ہمدردی دکھائی۔ قبیل خاں نامی ایک قبول صورت قزاقان تھا جو نقص میں مور اور آواز
میں کوئل کو مات کرتا تھا۔ یہ اُس پر دیوانے تھے۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا تو قبول خاں کو
نظر بند کر دیا۔ انہیں بڑا رنج ہوا۔ گھر میں آگ لگا دی اور جو گیسوں کا بون بدن کر چکے ہیں
جا بیٹھے۔ خان خاں عبدالرحیم ان کے مرنے دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے منہ نہ پھرا
سفارش کی اور جوگی جی کی دلدادہ سی کے لئے ایک غزل موزوں کر کے جا کر سنائی اور سمجھا
بجھا کر پھر جوگی سے اسیر بنا کر دربار میں داخل کیا۔

فتحپور میں موجودہ آبادی کے کنارے پرآگرہ کی ٹرک کے جنوبی جانب ان کی لاش
حوالی تھی۔ حوالی تو قائم نہیں رہی لیکن وہ مقام اب تک شاہ قلی کے نام سے موسوم چلا آتا
ہے۔ پورائے آثار میں صرف ایک ٹوٹی ہوئی مسجد سنگ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جو کہ رفاہ
آب رسانی کی باولی کے سامنے ٹرک کے جنوبی جانب دکھائی دیتی ہے۔ یہ پانچ در کی دہر
وجہ کی مسجد ہے جس کا رقبہ ۱۴ × ۲۰ فٹ ہے۔ اس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے
پٹی ہے اندرونی درجہ کی چھت گرنے سے بیرونی درجہ کی باقی ہے۔ سب سے غیرہ کچھ باقی نہیں رہا

مسجد خلیل

اسی شاہ قلی کے مقام پر مسجد کے مغربی جانب ایک احاطے کے اندر ایک چھوٹی مسجد
اور قبرستان واقع ہے جو مسجد خلیل کے نام سے موسوم ہے۔ یہ تین در کی سنگ سرخ کی
مسجد ہے جو ۱۴ فٹ × ۱۰ فٹ ہے۔ ارد گرد دو یک درے ہیں جن میں ایک ایک
قبر ہے۔ مسجد کے اندر درمیانی محراب کے اوپر عبارت عربی کے نیچے یہ فارسی کتبہ کندہ ہے۔

تاریخ ہست و ہشتم شہر ذی القعدہ یکنزدیکہ و نود و پنج ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم باسے
 این مسجد ہاشم میر اسمعیل ولد میر حسن علی
 مسجد کے آگے صحن میں کئی قبریں ہیں جن کے نقوید سنگ سرخ کے ہیں اور ان پر
 فارسی کی یہ تاریخیں کندہ ہیں۔
 تاریخ وفات کرمانی خلیل مرحوم یوم جمعہ ہست و ہشتم شہر ذی القعدہ یکنزدیکہ و
 نود و پنج ہجری نبوی ست

آنکہ نام او بود یکتا خدا غیر آن حتی الذی لایوت کرد رعت چونکہ از دنیا خلیل بہم فردوسیاں بخش تا ابد ہر کہ آفتد گذر از مسلمین باز خواند از رو لطف و کرم گفت مجرم مصریح تاریخ او	ہست بود و باشد و دار و بقا ہر کہ باشد ہی شود آخر فنا شد جہاں در ماتش ماتم سرا از ازل چون بود با صدق و صفا بر فراز این غریب بے نوا سورۃ الحمد نیز اخلاص را جا بہنت یافت این مدفون جا
--	---

دیگر

تاریخ وفات مرزا عباس بیگ مرحوم یوم پنجشنبہ شانزدہم رجب سنہ ۱۲۰۳ یکنزدیکہ
 دوسدوسہ ہجری النبوی ولد آغا ابراہیم بیگ۔

زین حوادث منزل پڑا خطر اب کہ در قصد اقامت می گشت ہر کہ آمد از عدم اندر وجود اہل این مرقد کہ جایش جنت است	خوش بحال او کہ ست پاد در کا با آنکہ دار و چون جواں مردان شتاب عاقبت معدوم خواہد شد بیاب جاں بچنان داد باشد کامیاب
---	--

گفت در تاریخ او مہم چہیں
 کہیں شہید عباس در عین شباب
 ۱۲۰۳

تاریخ وفات مرزا اسماعیل بیگ گوہر بیست و سوم شہر صفر روز دوشنبہ ۱۲۵۵ھ

لیکن آخر خویش را تسلیم عزرائیل کرد پس چہامی بایزش تاخیر اس تعجیل کرد از جناب آنکہ او بر مرقدش تنزیل کرد باب فردوس بریں مترنگہ اسماعیل کرد	ہر کہ آمد در جہاں بسیار قبیل و قال کرد ہر کرازیں خاکداں ناچار چوں باید گذشت دارو اس مدفون سکیں التماس فاتحہ سال تاریخ وفاتش رہ رو فرمود رفت
--	--

اسی احاطے کے قریب دوسرا احاطہ ہے اُس میں بھی ایک تین در کی مسجد اور قبرستان واقع ہے

بارہ درمی راجہ ٹوڈر مل

فتحپور کے بازار کی سڑک سے جنوبی جانب دو تین فرلانگ کے فاصلے پر گوالیار اور تیرہ دروازہ کے درمیان میں ایک عمارت واقع ہے جو بارہ درمی راجہ ٹوڈر مل کے نام سے موسوم ہے۔ راجہ موصوف ذات کے ٹٹن گوت کے کھتری اور لاہر پور علاقہ اووہ کے رہنے والے تھے۔ بیوہ ماں نے بڑی تنگدستی اور افلاس کی حالت میں پالا تھا۔ اول عام مقصدیوں کے زمرہ میں ملازم ہوئے۔ لیکن اپنی لیاقت و کارگزاری کی بدولت بہت جلد ترقی پا کر دیوان کل کے محرز عہدے پر سرفراز ہوئے۔ چٹوڑ۔ رن۔ تھنور۔ سورت۔ بکرات۔ بنگالہ وغیرہ کے معرکوں میں سپاہگرمی اور سرداری کے بھی خوب جوہر دکھائے۔ ۱۷۹۹ء میں بادشاہ کا جشن ضیافت اپنے گھر (غالباً اسی بارہ درمی میں) سرانجام دیا۔ اکبر بادشاہ بندہ نواز اور وفاداروں کا کار ساز تھا۔ ان کے گھر پر آیا۔ ان کی عزت ایک سے ہزار ہو گئی۔ ۱۷۹۳ء میں منصب چار ہزاری عطا ہوا۔ ۱۷۹۹ء میں بمقام لاہور انتقال کیا۔ اکبری عہد کے بہت سے آئین و قوانین اور نثر دیوان کے دستور العمل ان سے منسوب ہیں کہ تاریخوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔

ٹوڈر مل

اس عمارت کے درمیان میں ایک ہشت پہل کمرہ ہے جس کا قطر ۲۵ فٹ اور ہر ضلع ۱۰ فٹ ہے چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف چار بڑے دروازے ۸ فٹ چوڑے

اور اُن کے درمیان میں چار چھوٹے دروازے ۳۳ فٹ چوڑے بنے ہیں۔ بڑے دروازوں کی بخلوں میں خول ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دروازوں میں جو کواڑ لگے تھے وہ دروازے کے کھولنے کے وقت ان خولوں میں چلے جاتے تھے۔

کمرہ کے آگے چاروں طرف ۳-۳ درکارآمدہ اور اُن کے گوشوں میں چار چار دروازوں کی بھلی کوٹھریاں یا سینچیاں اور کوٹھریوں کے آگے ایک ایک درمی بنی ہے۔ برآمدہ کے ستون منقش اور نہایت اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مرصع ہیں۔ برآمدوں میں چھوٹے بڑے طاق اور پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔

دوسری منزل پر جانے کے واسطے دوزینہ ہیں جہاں برآمدوں اور کوٹھریوں کی چھت پر اُسی طرح کے برآمدے اور کوٹھریاں بنی ہیں۔ اُن کے ستون اور توڑے بھی منقش اور بہت خوبصورت ہیں چاروں طرف چار زینے بنے ہیں جن کے ذریعہ سے اس عمارت کی بالا چھت پر پہنچتے ہیں جہاں صرف ایک ہشت پہل حیوترہ بنا ہے۔ عمارت کے چاروں طرف باغ تھا جس کی روشوں کے نشان اب تک نمایاں ہیں۔

مسجد بہاؤ الدین

بہاؤ الدین نام ایک شخص جہانگیر کے عہد میں شاہی چوہنہ بن تھا جو معلوم ہوتا ہے کہ نہایت عالی حوصلہ اور باہمت آدمی تھا۔ اُس نے تیرہ دروازہ کے پاس ایک سنگین مسجد اور مقبرہ تعمیر کرایا تھا جو نہایت خوبصورت اور فحجوری کی قابل دید عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔

مسجد کا رقبہ ۲۳ فٹ ۱۳ فٹ ہے۔ آگے ۲۹ فٹ ۲۹ فٹ صحن ہے۔ چھت پتھر کی پٹوں سے پٹی ہے۔ ستون اور توڑے خوبصورت اور منقش ہیں۔ چھت کے اوپر چار سنگ مرمر کے گلدستے مشرق کی جانب اور چار سنگ مرمر کے مغربی دیوار کے اوپر فریتین ہیں مسجد کے اندر اور باہر یہ کتبہ کندہ ہے۔

اندو ضیح وار شریف و از کبیر و از صغیر	دیر زمان بادشاہ گنج بخش مہربان
کامیاب و کام بخش فنا مارو کامگار	ہر گیسو در ہر مکان آسودہ با این امان

<p>بروفاق آنکہ باشد پاس بر دین لوگ کامراں باشد بجائے تائیں نام است ہوں بہاؤ الدین مسجد راہر آخا ص عام بہر خدمت بستہ ... چونہ پڑ ... داروغہ بانیست بیت اللہ از اخلاص شدہ بمقبرہ از بہاؤ الدین بود معمور بیت اللہ نو کہ نما سالے دہم تاریخ اتمام بتاش مسجد اوباد فیض</p>	<p>خلق در تعمیر بہر نفع ایناے زبان شاہ نور الدین جہانگیر عظیم صاحب قرار ساختہ بہر سحرارہ کترینہ پڑ گوں زانفتاں باو شاہ بادشاہان جہاں وز پناہ رافت نخل اللہ کشور ستاں سال اتمام بتایش از جہاں مصرع بخاں گو بہاؤ الدین شدہ بانی بیت اللہ زجاں نیز بہر سال اتمامش بنزد خورہ دال</p>
---	---

بیرونی محرابوں پر

<p>کرد بنا مسجدے پرفیض و نور کوز جہاں گوسے سخاوت ربود نوز دہم سال نوز د از ہزار</p>	<p>آنکہ بہاؤ الدین در فتحپور چونہ پڑ شاہ جہانگیر بود نکر چو پے کرد بت تاریخ کار</p>
---	---

اس کے علاوہ پیش طاق کے اندر کمرہ طیبہ اور سورہ اخلاص اور درمیان میں رکوع
 لایسکوی اصحاب النار و اصحاب الجنة الخ کندہ ہے۔

مقبرہ بہاؤ الدین

مسجد سے ملا ہوا شمالی جانب مقبرہ ہے۔ یہ ایک خوبصورت سنگین احاطے سے جس کی
 دیواریں ۵ فیٹ بلند ہیں محصور ہے۔ احاطے کی جنوبی اور مشرقی دیوار خوبصورت جالیوں
 سے جن میں نہایت خوبصورتی سے محراب و اطاق بنائے گئے ہیں مزین ہے۔ مغربی دیوار
 کے درمیان میں قناتی مسجد اور طاق اور مصلوں کے نشان بنے ہیں۔ دیواروں کے اوپر
 نہایت نفیس خوبصورت اور منقش کنگورے بنے ہوئے ہیں جو کھجور کی زینت کی
 باعث ہیں۔ یہ احاطہ باستانسے گوشہ جنوب و مشرق کے جو کسی قدر آگے کو نکلا ہوا ہے
 مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۵۰ فیٹ ہے۔ اندر سنگین فرش ہے۔ درمیان میں گنبد

اور طرقات میں ۵-۵ درگاہیں آئندہ ہے۔ گنبد کے نیچے کا درجہ ۳۰ × ۳۰ فٹ ہے جس میں سنگ مرمر کے دو قعید ہیں۔ ایک مردانہ ہر زمانہ میں کا جس پر قلمدان بنا ہے دو سرا زمانہ ان کی بیوی کا۔ اس پر تختی بنی ہے۔ درگاہ پر بسم اللہ۔ آیت الکرسی۔ اور گنبد طیبہ اور دیگر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ چاروں طرف پیار دروازے ہیں جس میں صرف جنوبی جانب کا دروازہ کھلا ہے باقی تینوں میں بند سنگ مرمر کی دریاہر سنگ مرمر کی یعنی دوہری جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس میں اب صرف شمالی دروازہ کی دو جالیاں باقی رہ گئی ہیں باقی دو دروازوں میں صرف سنگ مرمر کی جالیاں باقی ہیں۔

چاروں طرف کے پرگاہ ۳۰ فٹ × ۳۰ فٹ ہے جس کے ستون اور ٹورسے منقش اور بہت خوبصورت ہیں۔ دروازوں میں افاق اور صراحیاں ترشی ہوئی ہیں۔ صراحیوں کے اوپر بسم اللہ نہایت خوش خط منقوش ہے۔ درمیانی حجرے کے اوپر سنگ مرمر کا گنبد اور چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چار گلدستے اور برآمدوں کی چھت پر اسی طرح کے چاروں طرف ۴-۶ گلدستے بہت خوبصورت فریق ہیں۔ برآمدہ میں وہی کتبہ کندہ ہے جو سب میں ہے اس کے کئی مندرجے مل گئے ہیں۔ دروازہ پر ایک پختہ کٹوان ہے۔

پابشتم

عمارات قرب و جوار

عید گاہ

فچپور کی تحصیل کے باہر چورکھڑکی کے سامنے پہاڑ کے اوپر ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے جو عید گاہ کے نام سے موسوم ہے۔ ممکن ہے کہ اکبری عہد میں جبکہ فچپور کی آبادی کوہوں تک پھیلی ہوئی تھی وہاں کوئی عید گاہ کی عمارت ہو لیکن یہ موجودہ مسجد اس قدر مختصر ہے کہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کسی زمانہ میں عید گاہ کے واسطے مخصوص ہو۔ یہ بالکل ایسی ہی

جیسی اکثر قبرستانوں میں بنا دی جاتی ہیں چنانچہ اس کے آگے جو صحن کا چبوترہ بنا ہوا ہے
اُس پر تین قبریں موجود ہیں جن کے تعویذ نہایت خوبصورت ہیں جو معززین کے معلوم
ہوئے ہیں۔ ان میں دو زمانے اور ایک مردانہ ہے اور تینوں پر آیت الکرسی منقوش ہے
مسجد ۲۵ فیٹ x ۷۵ فیٹ ہے جس میں تین در سنگین ستونوں کے قائم ہیں۔ میان
محراب کے اوپر یہ کتبہ کندہ ہے

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ
اور (اچھے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ کتبے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد حرام کی طرف کر لیا کرو اور یہ (یعنی نبی کریم)

شَرِيفًا وَمَا لِلَّهِ بِفَاضِلٍ عَمَّا تَعْلَمُونَ ○ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ
برحق (اور) تمہارے پروردگار (کے حکم) سے ہے اور (مسلمانو!) اللہ تمہارے عملوں سے بخیر نہیں اور (اچھے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو
وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ
(یہاں تک کہ کتبے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد حرام کی طرف کر لیا کرو اور (مسلمانو!) تم بھی جہاں کہیں ہو اکرو (نمازیں)

لَسَلَايَكُونَ لِنَاسٍ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ
اُسی کی طرف اپنا منہ کرو (بار بار حکم دینے سے ایک) غرض یہ ہو کہ ایسا نہ ہو لوگوں کو تمہیں قائل کرنے کی سہولت آجائے مگر ان میں سے جو
وَاحْشَوْنِي وَلَا تَمْنُوا بَعِثِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ○ كَمَا أَرْسَلْنَا
ناحق کی بھیجی کرتے ہیں (وہ تم کو الزام دے بغیر پہنے کے نہیں) تو تم ان سے نہ ڈرو اور ہمارا ڈر رکھو اور (دوسری) غرض یہ ہو کہ تم اپنی

فِيكُمْ رَسُولًا مِّنْكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ
تم پر پوری کریں اور (تیسری غرض یہ ہو کہ تم (قبیلہ کے بارے میں) سیدھے رہتے ہو اگر (یا احسان بھی اُسی قسم کے ہیں) جیسا ہم نے تم میں سے ہی کیا
وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ○

مسجد ۲۵ فیٹ x ۷۵ فیٹ ہے جس میں تین در سنگین ستونوں کے قائم ہیں۔ میان
محراب کے اوپر یہ کتبہ کندہ ہے

اندھ چولے کی استرکاری کی ہوئی ہے یہ نیچے سے دیکھنے میں اب بھی ایک چبوترہ ہی معلوم ہوتا ہے نہ معلوم یہ کس غرض سے اور کب بنائی گئی تھی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں کسی زمانہ کا خزانہ مدفون تھا۔ احاطے کے جوہی جانب ایک گنبد بنا ہوا ہے۔

قبرستان قدیم

عید گاہ سے لیکر موضع جوتانہ بلکہ منڈوی مرزا خاں تک پہاڑ کے اوپر زمانہ کی بیوفانی کا نقشہ اور عبرت کا مرقع کھنچا ہوا ہے۔ میلوں تک ایک وسیع شہر خوشاں آباد ہے۔ دریاں میں جن جن مقامات پر چکیوں (سنگ تراش چکی بنانے والے) نے پتھر کالنے کے واسطے سنگیں بارود سے اڑائی ہیں وہاں کی قبریں کچھ پتھر کے ٹکڑوں میں دب دبا گئیں اکثر تعویذ (دھڑا دھڑپے اب تک نظر آتے ہیں۔ جہاں جہاں زیادہ قبریں تھیں وہ البتہ باقی رہ گئی ہیں غرض کہ عجیب حسرت کا مقام ہے۔

گندنا گاہ جب میرا ہوا شہر خوشاں میں	عجب نقشہ مجھے آیا نظر شاہان عالم کا
کیس آئینہ دلبر شکستہ تھا سکندر کا	کیس ٹوٹا پڑا تھا کاسہ مرغاک میں جم کا

عید گاہ سے مغرب کی جانب ایک بلند ٹیلے پر ایک قناتی مسجد اور سیکڑوں ہزاروں قبریں بنی ہوئی ہیں ہم نے نہایت غور سے ہر ایک سنگین تعویذ کو پاس سے جا کر دیکھا تا کہ فتحپور کی گزشتہ آبادی کے کسی باشندے کا حال معلوم کریں۔ مگر افسوس کہ ہر جگہ ناکامیابی ہوئی۔ دوپہر کا وقت۔ گہی کا موسم۔ خشک پہاڑ کا مقام۔ حسرت و ناکامیابی۔ ان سب باتوں نے ملکر ہماری ہمت پست کر دی اور ہم ناکام ہی واپس ہوا چاہتے تھے کہ ایک بزرگ کے مزار کے بلند چبوترہ نے ہماری رہنمائی کی ہم نہایت اشتیاق سے اٹھ کر چبوترہ پر چڑھ کر تعویذ کو دیکھا اور اُس پر کتبہ نظر آیا تو اس حسرت و عبرت کے مقام پر بھی جو مسرت ہوئی اُس کا بیان امکان سے باہر ہے۔ ایک پختہ چبوترہ پر جو ۳۰ فٹ ۳۰ فٹ ہے ایک مزار واقع ہے جس کا تعویذ سنگ سرخ کا نہایت مضبوط ہے۔ اور اُس پر یہ کتبہ منقوش ہے۔ قَالَ تَبَارَكَ اللَّهُ تَعَالَى۔ كُلُّ مَنْ عَلَيْهِ فَايَةٌ ۝ وَيَكُونُ وَجْهُهُ رَاجِحًا جو کوئی ہو زمین پر سب فنا ہو خواہ الٰہی۔ رہے گا منہ تیرے رب کا

ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ط لَهُ الْخُكْمُ وَإِلَيْهِ

بزرگی اور تعظیم والا ہر چیز فنا ہو سکتی ہے مگر اُس کا منہ۔ اسی کا حکم ہے اور اُس کی ہدایت

تُوجَعُونَ ۝ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - قُلْ يُغِيثُ الذِّكْرُ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ

بھراؤ گئے کہہ دے اے بندو میرے جنہوں نے زیادتی کی اپنی جان پر

لَا تَقْظُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ط إِنَّهُ هُوَ

تا امید نہ ہو اللہ کی رحمت سے بیشک اللہ بخشتا ہے سب گناہ وہ جو ہو وہی

الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ۝

ہے گناہ صاف کرنے والا۔

علی اصغر گل باغ سیادت در احسان و فضائل بود گنجے چور حلت کرد از دنیا بہ جنت	کہ او صافش نہ گنجید در سائل خاک را حاصل بجو تاریخ از گنج فضائل ۹۹۴ ۹۹۵
--	---

منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ سید علی اصغر بدایوں کے رہنے والے تھے
اور ۹۹۴ھ میں صاحب منتخب التواریخ کے ساتھ شیخ نظام الدین ایبٹھویؒ کی خدمت
میں گئے تھے۔

مزار بی بی عائشہ و بی بی زینب کے گنبدائے ملحقہ

بی بی عائشہ اور بی بی زینب دونوں بہنیں اور حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتیؒ کی
صاحبزادیاں تھیں۔ اُن کا حال تو حضرت کے ذکر خیر کے ساتھ بیان کیا جائیگا مزار کا حال
اس جگہ تحریر کیا جاتا ہے۔ دونوں کے مزار موضع جوتانہ کی آبادی کے مغربی جانب پہاڑ کے
اوپر جہاں ایک وسیع اور پورانا قبرستان واقع ہے ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۹۱ فٹ x ۹۱ فٹ
ہے بنے ہوئے ہیں۔ تعویذ سنگ سفید کے ہیں جن پر زنانہ نشان یعنی تختیاں بنی ہوئی ہیں
لے موضع جوتانہ اکبری عہد میں تعمیر کی آبادی کے درمیان میں اور اب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔

شرقی جانب بی بی عائشہ اور غربی جانب بی بی زینب کا مزار ہے۔

اسی قبرستان میں جو کھنڈی کے قریب ایک گنبد بنا ہے جس کے اندر سات سنگین تعویذ ہیں۔ ان میں چار زنائے اور تین مردائے ہیں۔ چند تعویذ برآمدے میں بھی ہیں مگر کتبہ کسی پر نہیں نہ دریافت سے پتہ چلا کہ یہ کس کے مزار ہیں۔ گنبد کے نیچے کا کمرہ مربع شکل کا جو جس کا ہر ضلع ۴۴ فیٹ ہے۔ اس میں چوڑے کی استرکاری پر بست کاری کے نقش و نگار تھے جس کا کچھ نمونہ اب بھی باقی ہے۔ کمرہ کے آگے چاروں طرف ۴۴ فیٹ لمبا برآمدہ ہے جس میں چاروں طرف ۵-۵ در ہیں۔

اس کے مغرب کی جانب تھوڑے فاصلے پر ایک اور گنبد بنا ہے جس کے نیچے کا کمرہ ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے۔ چاروں طرف ۴۴ فیٹ لمبا برآمدہ ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے کوڑہ بھر دیا ہے۔

تیسرا گنبد اس کے تھوڑے فاصلے پر منڈوی مرزا خاں کی آبادی کے قریب جو کئی زمانہ میں فتحپور کا ایک محلہ تھا واقع ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے اس قدر کوڑہ بھر دیا ہے کہ یہ اوپر تک پٹ گیا ہے۔ اس کا رقبہ باہر سے ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے اندر باہر بہت خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کا کچھ حصہ اب بھی موجود ہے۔ دو سنگین تعویذ مغرب کی جانب باہر پڑے ہیں۔ عجیب دنیا کا کارخانہ ہے۔ زندگی میں کیا عالم ہوگا۔ مرنے کے بعد کس شان کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ آج کوئی نام لیوا بھی موجود نہیں۔ گنبد میں کوڑہ کرکٹ بھرا ہے۔ تعویذ مارے مارے پھر رہے ہیں۔ افسوس

تھے جو مشہور قیصر و فنغفور	باقی اُن کے نہیں نشان قبور
ناج میں جن کے ٹکٹے تھے گوہر	ٹھوکر بن کھاتے ہیں وہ کاسہ سر

پہاڑ کے نیچے جنوبی جانب بیابان کی سڑک پر ان دونوں گنبدوں کے درمیان میں ایک بڑی پختہ باولی بنی ہوئی ہے جس کا قطر ۲۱ فیٹ ہے۔ یہ کسی باغ کی باولی معلوم ہوتی ہے کناروں پر پختہ نالیوں کے نشان بنے ہیں۔

مقبرہ نواب ابراہیم خاں

نواب ابراہیم خاں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے بھتیجے اور دیبا را کبریٰ کے ایک قابل امیر تھے۔ ان کا مقبرہ موضع رسول پور میں جو قلعہ پور سے شمالی جانب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر واقع ہے بنا ہوا ہے۔ مقبرہ میں چاروں طرف پختہ چار دیواری ہے جس کی دیواروں کے اوپر خوبصورت کنگورے۔ اور چاروں گوشوں پر برج اور ان کے نیچے کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ اصل طے کا رقبہ اندر سے ۱۶۶ فٹ \times ۱۴۱ فٹ ہے۔ چار دیواری کی دیواریں ۳ فٹ آثار کی ہیں اور ان پر چونے کی استرکاری ہے۔ اندر سنگین فرش تھا جس کے اب صرف کیس کیس کے پتھر باقی رہ گئے ہیں۔ ایک چھوٹا دروازہ مشرق کی جانب اور صدر دروازہ شمالی جانب بنا ہے جس کے بیرونی جانب رنگین پیل اور طاق کے اندر کا سرخ رنگ کا پھول اب تک باقی ہے۔

مغربی جانب مقبرہ سے ملی ہوئی قناتی مسجد بنی ہے جو ۳۵ فٹ \times ۲۲ فٹ ہے۔ دیواروں میں تین طاق بنے ہیں۔ درمیانی بڑے طاق کے ارد گرد دائرہ نما پھول اور چھوٹے طاقوں کے ارد گرد دائرہ نما پلیٹ پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔

ایک پختہ چبوترہ پر جو ۶۰ فٹ \times ۶۰ فٹ \times ۱۰ فٹ اور ۲ فٹ بلند ہے مقبرہ کا پیشانی گنبد بنا ہوا ہے۔ بیرونی چاروں طرف بڑے بڑے محراب دار دروازے ۱۰ فٹ \times ۱۰ فٹ کے بنے ہیں جن کے اطراف میں نہایت خوبصورت سفید بیل چونے کی بنی ہوئی ہے جو پائنداری میں سنگین بیل سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ درمیانی کھڑکیوں کے دونوں سروں پر ”یا اللہ“ اور کہیں ”یا فتاح“ تحریر ہے۔ انہیں محراب دار دروازوں کے اندر دروازے ہیں جن میں تین جانب کے دروازے سنگ سرخ کی جالیوں سے بند ہیں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہے گنبد کے نیچے کا حصہ ۲۵ فٹ \times ۱۰ فٹ \times ۲۵ فٹ اور دروازوں کا آثار ۲۵ فٹ \times ۱۰ فٹ ہے۔ دروازوں کی بعلوں میں دو بڑے بڑے طاق بنے ہیں۔ اُس سے اوپر کا حصہ ہشت پل ہے جس میں چاروں طرف چار محراب دار سینچیاں (بڑے طاق) اور گوشوں میں طاق بنے ہیں

اس کے اوپر پہلی قائم کر کے محرابدار کھڑکیوں کے نشان بنائے ہیں۔ اس کے اوپر لداؤ کی چھت ہے۔ چھت کے درمیان میں ایک بڑا دائرہ بنا پھول جس کے اطراف میں آٹھ چھوٹے چھوٹے پھول بنے ہیں نہایت باریک اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ تمام درو دیواروں چھت پر خوبصورت رنگین بلیں۔ مختلف نقش و نگار بنے ہوئے تھے جس میں بہت کچھ اب بھی باقی ہے۔ فرش سنگ مرمر کا تھا جس کے پتھر لوگ اکٹھا کر سگئے اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ ۹ بڑے اور ۲ چھوٹے کے تعویذ گنبد کے اندر ہیں جن میں تین سنگ مرمر کے ہیں۔ ان میں درمیانی تعویذ نواب ابراہیم خاں کا ہے۔ گنبد کے اندر سرائے فانی کی بیو فانی کا نقشہ اور دنیائے دنی کے کارخانہ کا مرقع نظر آتا ہے۔ عجیب عبرت کا مقام اور حسرت کی جگہ ہے ع حسرت برس رہی ہے یہ کس کا مزار ہے؟ وہی نواب ابراہیم خاں جو کسی وقت میں اکبر کے منظور نظر صاحب اور دار الخلافہ کے صوبہ دار تھے۔ وہی نواب صاحب جنہوں نے مرتے وقت ۲۵ کروڑ روپے اپنے خزانہ میں چھوڑ سکے تھے۔ وہی نواب صاحب جن کی اولاد بفضلہ تعالیٰ آج بھی معزز اور عام مسلمانوں کی حالت دیکھے جیٹ ہے کس پرسی کے عالم میں کنچ لحد میں پڑے ہیں۔ مزار پر روشنی۔ خوشبو۔ پھول پتے آرائش وزینائش کے بجائے بلا مبالغہ سیروں کبوتروں کی بیٹ اور کوڑے کرکٹ کا انبار لگا ہوا ہے سچ کہا ہے ۵

ویدم چندے نشستہ در وقت بکاہ	بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ
فریاد کنناں زروے عبرت میگفت	کو آں ہمہ شمت و منال آں بہر جاہ
افسوس ۵ عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے

جنوبی دروازہ کے آگے زمین بنا ہے جس کی ۲۴ سیڑھیاں طے کر کے چھت پر پہنچتے ہیں چھت کے چاروں گوشوں پر ۴ فیٹ ۲ انچ ۲۰ فیٹ ۲ انچ چوڑیوں پر گنبد دار برجیاں بنی ہیں۔ درمیان میں ۹ فیٹ ۴ انچ بلند ہشت پھل چوترہ پر جس کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ۵ انچ ایک خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ چوترہ کے بالائی حصہ پر سرخ رنگ کے کنگورے بنے ہیں

جن کے درمیان میں چوڑے کے اوپر ”یا اللہ“ اور ”یا فتح“ لکھا ہوا ہے۔ چھت کے چاروں طرف ہ فیٹ ۵ انچ بلند دیواریں ہیں۔ جن کے اوپر چاروں طرف دو دو گلدستے بنے ہیں۔ تمام عمارت میں چوڑے کی استرکاری پر نہایت نفیس گھنٹائی کی گئی تھی جس کا نمونہ زمین کے اندر باقی رہ گیا ہے۔ مقبرہ سے مشرقی جانب بہت بڑا پختہ تالاب بنایا گیا تھا جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ پختہ دیواروں کا کچھ حصہ موجود ہے۔

مزار آدم شہید

موضع رسول پور کے پہاڑ کے نیچے گوشہ شمال و مغرب میں اُس راستہ کے اوپر جو رسول پور سے بت سال کو گیا ہے ایک چوتراہ پر بہت سے شہداء کے مزار ہیں۔ جو سکرواڑ کی لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔ ان میں ایک مزار کے اوپر حجرہ بنا ہوا ہے جس کی چھت پتھر کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ قرب و جوار کے دیہات والے اس مزار سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ جب کسی کی بھینس یا گائے بچہ دیتی ہے تو وہ کھیر اور پیوسی لیجا کر اس مزار پر چڑھاتا ہے۔ صاحب مزار کا نام آدم شہید مشہور ہے۔ تین قبروں کے تعویذ سنگ مرخ کے ہیں جو بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔

مزارات موضع چریاری

فتحپور کے شمالی جانب ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر اور سیکری کے سوانہ سے ملا ہوا موضع چریاری واقع ہے۔ اس کی آبادی کے مشرقی جانب پہاڑی اور مغربی جانب ایک بہت بڑا اور بلند کھیرٹا ہے۔ جس کے قرب و جوار میں بہت سے آثار قدیمہ کے نشان ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں اور سکرواڑ ٹھاکروں سے پہلے شیخ میں اسی مقام پر لڑائی ہوئی تھی۔ کھیرٹہ کے اوپر درمیان میں ایک بزرگ کا مزار واقع ہے۔ جس کا بالائی تعویذ تین پختہ چبوتروں پر جو یکے با دیگرے کھیرٹے کے سب سے بلند مقام پر بنائے گئے

۱۷۵ فصیح سیکری کے بیان میں دیکھو

ہیں اور کھڑے سے ۱۴ فٹ بلند ہیں واقع ہے۔ یہ تعویذ سنگ مرمر کا ہے مگر اب شکستہ حالت میں ہے۔ بالائی چوترہ کے ارد گرد سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس پر نہایت عمدہ کٹاؤ کا کام ہے نیچے تختہ خانہ میں پختہ قبر ہے۔ نیچے کے چوترہ کے چاروں گوشوں پر برجوں کے نشان ہیں۔ مغرب کی جانب تھوڑے فاصلہ پر ایک اور مقبرہ نہایت بلند بنا ہوا ہے جس کے اوپر دو سنگ مرمر کے تعویذ نظر آتے ہیں۔ مگر اُس کے اوپر چڑھنے کا راستہ اب منہدم ہو گیا ہے اور کوئی جگہ ایسی باقی نہیں کہ جہاں سے کوئی آدمی اوپر چڑھ سکے۔ قرب و جوار میں اکثر سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ یہ مزار بہت پر نقصان جگہ پر واقع ہے۔ کوسوں تک کا منظر وٹاں سے دکھائی دیتا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی گانوں والوں اور قرب و جوار کے لوگوں سے ملا۔ مگر ان مزاروں میں آرام کرنے والوں کے حال سچ گمنامی کا پردہ نہ اٹھا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ معلوم ہو سکا کہ کھیرہ والا مزار ”پیر پنچ“ کے نام سے موسوم ہے اور گاؤں والے جو سب ہندو ہیں اس مزار سے خاص عقیدت رکھتے اور نذر و نیاز چڑھاتے رہتے ہیں۔ غالباً یہ اُسی لڑائی کے شہداء کے مزار ہیں۔

آبادی سے تھوڑے فاصلہ پر گوشہ جنوب و مشرق میں ایک پختہ چوترہ پر ۴۵ x ۴۵ فٹ ہے ایک سنگ مرمر کا مقبرہ بنا ہوا ہے جس میں نہایت نفیس پتھر لگا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۶ x ۲۶ فٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین در ہیں۔ چھت اب کھلی ہوئی ہے۔ دربان میں سنگ مرمر کا تعویذ ہے۔ اوپر کے پتھر کچھ منقش بھی ہیں۔ کل عمارت کی ساخت پتھر کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ عمارت کے چاروں طرف اور اندر۔ کریل۔ جالی۔ پیلو۔ ہنگوٹ کے درخت اس قدر گھنے لگے ہیں کہ مقبرہ کو طلسم بکا ولی بنا دیا ہے۔ قرب سے بھی کچھ نظر نہیں آتا نہ کسی طرف سے اندر جانے کا راستہ باقی ہے۔ نہایت دقت اور مشکل سے درختوں کو صاف کر کے گرتے پڑتے اندر تک پہنچے جب معلوم ہوا کہ مقبرہ ہے اور درمیان میں سنگ مرمر کا تعویذ اُٹا پڑا ہے۔

آبادی کے گوشہ جنوب و مغرب میں ایک اور سنگ مرمر کا مقبرہ ہے جس کا رقبہ

۱۷ قرب و جوار کے مسلمان ان بزرگ کا نام سرور سلطان بتاتے ہیں۔ اسی نام کا ایک مزار موضع رنگتہ میں بھی ہے

۱۷ x ۱۷ فٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین دروازے ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے
پٹی ہے۔ دو سنگ سرخ کے تقوید اندر ہیں اور دو تین باہر رکھے ہوئے ہیں۔ گائوں والے
ان دونوں مقبروں کو چوکنڈی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان گناہوں کا نام بھی
معلوم نہیں ہو سکا۔

نزار محمد یار

آبادی سے جنوب کی جانب راستہ کے قریب ایک مزار ہے جس کا تقوید سنگ سرخ
کا نہایت مضبوط۔ منقش اور خوبصورت ہے۔ خوش قسمتی سے اس پر کتبہ موجود تھا اور کتبہ کی
ایسی صنعت کا کہ آج تک ہزاروں کتبہ دیکھے مگر اس صنعت کا کتبہ کہیں نظر نہیں پڑا۔ تقوید
پر مشرقی جانب نہایت خوش خط نسخ میں آیت الکرسی کندہ ہے۔ مغربی جانب بالکل اسی
خط میں بخط معکوس آیت الکرسی تحریر ہے۔ میں نے بہت دیر تک اپنے ہمراہیوں کے ساتھ
دونوں کا ایک ایک لفظ ملایا مگر کہیں فرق نظر نہ آیا۔ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہوا ایک جانب
لکھا ہے وہی دوسری جانب پتھر پر جادو یا ہے۔ حروف اُبھرے ہوئے اور پڑے پڑے ہیں
بالیں پر جدا گانہ خط میں دو جگہ کلمہ طیبہ اور پائیں پر یہ تاریخ کندہ ہے

ایک خاص صنعت
کا کتبہ

کہ جوں رستم دلیر و صفت شکن بود
وفات آں جوان سیم تن بود
کہ بالایش چو شاخ نارون بود
کرا در دل امید زیتن بود
خرد گفتا۔ عجب شمشیر زن بود

محمد یار در کشمیر جہاں داد
بروز جمعہ در ماہ ذوالحج
در بقا بست سالہ از جہاں رفت
ز در و ماتم موتش بے الم
بجستم از خرد سال وفاتش

سنہ کچھ مٹ سا گیا ہے مگر تاریخ سے یہ معلوم نکلے ہیں جو شہنشاہ ہمایوں کا عہد ہے۔

پون چکی

اسی موضع چڑیاری میں پہاڑی کے سب سے بلند چوٹی پر ایک عمارت کے کچھ آثار
باقی ہیں جو پون چکی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک ہشت پہل گچ کا مکان ہے جس کا ہر ضلع
۷ فٹ ۸ انچ اور قطر ۱۹ فٹ ہے۔ نہر پہل میں ایک دروازہ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے جس کے

اور ہر مہ فیٹ مہ انچہ بلند سنگین چوڑا ہے۔ یہ چوڑا بھی ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فیٹ ۷ انچہ ہے۔ اس پاس اوڑ بھی عمارت کے آثار ہیں۔ بہت سے سنگین اور منقش ستون اور پتھر ارد گرد پڑے نظر آتے ہیں۔

فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر فتح اللہ شیرازی نے فتحپور میں پون پٹی بنائی تھی جو ہوا سے خود بخود چلتی تھی غالباً یہ اسی جگہ کی عمارت ہے۔ فارسی تاریخوں میں اس کا نام ”باد آسیا“ یعنی ہوا کی جگہ لکھا ہے۔ صاحب آثار الامرا میر موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ”آسیا نے ساختہ کہ خود حرکت میکرد و آرد و شد“

گوٹکا محل (گنگ محل)

موضع چڑیا رمی کے کھیرہ کے قریب ایک مکان کے آثار ہیں جو گوٹکا محل کے نام سے موسوم ہیں۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ دربار اکبری میں ایک دفعہ یہ سوال پیش ہوا کہ انسان کی طبیعت اور مادری زبان کیا ہے؟ اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ سب بچے مذہب اسلام پر پیدا ہوتے ہیں اس کی اصلیت کیا ہے۔ یہ سب سوچ میں اس کی تحقیق کے لئے بیس شیر خوار بچے ان کی والدین کو بہت سا روپیہ دیکر لئے گئے۔ اور شہر (فتحپور) سے باہر ایک وسیع عمارت ان کے رہنے کے واسطے بنوائی گئی۔ اور وہاں لجا کر رکھا۔ ان کی پرورش کے لئے جو انائیں رکھی گئی تھیں انہیں حکم دیا گیا کہ کسی قسم کی ان کو تعلیم نہ دی جائے نہ ان کے سامنے کچھ گفتگو کی جائے۔ بچوں اور خدمت گاروں کے واسطے ہر قسم کے سامان آسائش کے میا کئے گئے۔ مکان کا نام گنگ محل رکھا گیا۔ تین چار برس کے عرصہ میں کئی بچے مر گئے۔ جو باقی بچے بادشاہ ان کے دیکھنے کے واسطے تشریف لے گئے۔ خدمت گاروں نے بچوں کو لا کر آگے چھوڑ دیا۔ چلتے پھرتے کھیلنے۔ کودنے تھے بولتے بھی تھے۔ مگر ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جانوروں کی طرح غائیں بائیں کرتے تھے۔ غالباً یہ وہی گنگ محل ہے جو دیہات کی بولی میں گوٹکا محل مشہور ہو گیا ہے۔

۱۷ میر موصوف کا حال باب سوم میں ملاحظہ کیجئے ۱۸ دربار اکبری۔ منتخب التواریخ وغیرہ

بستان سرائے

اکبر کے عہد میں آگرہ سے فتحپور تک جا بجا شاہی باغ۔ بازار۔ مسجدیں وغیرہ بنی ہوئی تھیں۔ جن میں سے اکثر کے سہرہ آثار اب تک سڑک کے کنارے پر نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اکیسویں میل پر سڑک کے شمالی جانب نھر کے کنارے پر ایک مسجد سنگ مرخ کی اب تک موجود ہے۔ اکثر باغات کے دروازے کھڑے رہ گئے ہیں جو دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ جس مقام پر اب کراولی آباد ہے یہاں سے فتحپور کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ جب اکبر نے فتحپور آباد کیا اور یہاں محلات شاہی تعمیر ہوئے تو اکبر کی والدہ حمیدہ بانو بیگم نے جن کا لقب میم مگانی تھا اُس مقام پر جہاں اب کراولی کی تحصیل واقع ہے اپنے محل تعمیر کرائے جس کے ارد گرد باغ و دل کشا لگایا جو بستان سرائے کے نام سے موسوم تھا۔ اکبر۔ جہانگیر شاہجہاں کا اکثر مقام اس باغ میں ہو کرتا تھا۔ باغ کے احاطے کے کچھ نشانات اب بھی موجود ہیں اور محلات میں تحصیل کا دفتر اور تحصیلدار صاحب کے رہنے کا مکان ہے آبادی کے اندر ایک مسجد اور مقبرہ (گنبد) بھی اُسی عہد کا موجود ہے مگر ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ جس موضع کی اراضی میں یہ تحصیل واقع ہے وہ باغ کلاں کے نام سے موسوم ہے۔

مسجد مٹھا کر

مٹھا کر آگرہ سے ۲۰ میل کے فاصلے پر آگرہ اور فتحپور کے درمیان میں ایک گاؤں ہے۔ یہاں کا ایک خاص تاریخی واقعہ قابل بیان ہے کیونکہ اکبر کے صوفیانہ خیالات اور بزرگوں سے اعتقاد کی ہمیں سے ابتدا ہوئی جس کا حال یہ ہے کہ ۱۵۶۹ء میں ایک دن شکار کھیلتا ہوا اکبر ادھر آ نکلا۔ اسے ہندوستان کے گانا سننے کا بہت شوق تھا یہاں پر قوال حضرت شیخ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے فضائل و کرامات میں گیت گائے

اس مقام پر تحصیل ہے آگرہ سے ۱۵ میل اور فتحپور سے ۸ میل ہے

تھے۔ اکبر بھی سنے لگا۔ قوالوں نے معرفت الہی کا ایسا سماں باندھا کہ اکبر کو خاص ذوق شوق طاری ہوا اور وہیں سے سیدھا اجیر کو روانہ ہو گیا۔ زیارت کے مراتب ادا کئے دل کی مرادیں عرض کیں اور نہ رو نیاز چڑھا کر رخصت ہوا۔ خدا کی قدرت اور حسن اتفاق کہ جو کچھ مانگا تھا اس سے زیادہ پایا اس لئے زیادہ اعتقاد بڑھا اور روز بروز برابر بڑھتا گیا۔ کئی مرتبہ آگرہ اور فتحپور سے پایادہ پا برہنہ گیا اور یہ تو ہمیشہ کا معمول تھا کہ ایک منزل سے پیادہ ہو جاتا تھا۔

مڑھاکر میں اکبر کی بیگم سلیمہ سلطانہ کا باغ تھا۔ توڑک جہانگیری سے واضح ہے کہ مرنے کے بعد وہ اسی باغ میں مدفون ہوئیں۔ باغ یا کوئی عمارت اب باقی نہیں۔ لیکن مقام اب تک شاہی باغ کے نام سے موسوم ہے اور چند سنگین تقوید پڑے ہوئے ہیں آثار قدیمہ میں صرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور اس کے قریب ایک سنگین برج باقی ہے جو آبادی کے قریب سڑک پختہ کے کنارے پر واقع ہیں۔ مسجد کا رقبہ ۵۵ فیٹ x ۲۴ فیٹ ہے جس میں ۲۲ فیٹ x ۲۳ فیٹ مسجد اور بقیہ صحن ہے۔ ستونوں پر یہ کتبہ کندہ ہو۔

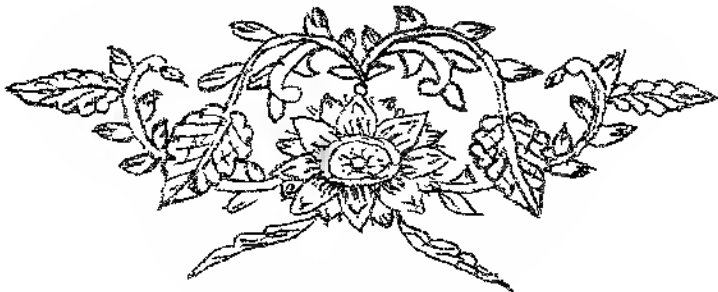
”بندگان حضرت ظل الہی بعد از فتح دکن بندہ را از آگرہ بہ جانب عراق و خراسان

سالہ خمس فرمودند۔ حررہ محمد معصوم بکری بن سید صفائی المتخلص بہ نامی“

دیگر۔ من معدن الافکار

بجنتی عمرست چنناں را ہوار	کش تتواں باز کشیدن مہار
نامی ازیں رہ دلبست آگاہ بہ	ساز بہ اندازہ ازیں راہ بہ

نایلد و کاتبہ محمد معصوم التامی والہکری تحریر فی شہر رمضان سالہ



باب ہفتم

سیکری اور اُس کی عمارتیں

قصہ سیکری

غالباً یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سیکری جو اہم فتخوریہ کے قریب ایک گاؤں ہے قدیم الایام میں ایک بڑا قصبہ تھا جو سرکاریہ کے متعلق تھا۔ اس پورے قصبہ کی تاریخ بالکل تاریکی میں ہے۔ آج اگرچہ یہ قصبہ ویران اور تباہ پڑا ہے تاہم آثار قدیمہ کے شوق نے فتخوریہ کی تاریخ کے ساتھ اس قصبہ کی تاریخی حالت پر بھی نگھے متوجہ کیا۔ میں نے بہت سی قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی ورق گردانی کی۔ لیکن کہیں اس کی تاریخ کا ٹھیک پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد کئی مرتبہ موقع پر پٹنچکر اس کے کھنڈوں کی خاک چھانی۔ بہت سی قبروں۔ ٹوٹی بھوٹی مسجدوں۔ پورانی دیواروں کو نظر غور اور نگاہ شوق سے دیکھا کہ کسی جگہ سے یہاں کے قدیم اور بے نشان باشندوں کا کچھ نام و نشان ملے۔ بہت سے کہن سال باشندوں سے ملا اور گفتگو کی کہ شاید کسی کی زبان سے کوئی مطلب کی بات نکلے مگر افسوس کہ جیسی دل کی خواہش تھی کامیابی نہ ہوئی۔ بس قدر تلاش و جستجو سے جو حالات دستیاب ہوئے ہیں وہ ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ معزز ناظرین ان مختصر حالات کو جو نہایت سر دروی سے ہم پہنچائے گئے ہیں خاص دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

سیکری میں قدیم زمانہ سے سکروار گوت کے ٹھا کر آیا و تھے۔ اور اسی مناسبت سے اس کا نام سیکری یا سیکری تھا۔ سمتہ الیہ جب میں جبکہ اس مقام کا فراں ہوا راجہ بلرام سکروار تھا۔ ابو بکر قندھاری نام ایک مسلمان سپہ سالار بیاتہ کے قلعہ کو

فتح کرنے کے واسطے اس فوج سے گدڑا تو یہاں کے سکروار ٹھاکروں نے بی بی چھبیلی نام ایک مسلمان عورت کے ڈولے کو جو چند مسلمان سپاہیوں کے ساتھ فوج سے پیچھے رہ گیا تھا لوٹ لیا اور سب کو مار ڈالا۔ جس مقام پر یہ کشت و خون ہوا تھا وہ اب تک چھبیلی کا ٹیلہ کہلاتا ہے۔ جب مسلمانوں کو یہ حال معلوم ہوا تو انہوں نے بیانہ کے قلعہ کو فتح کر کے اس طرف کا رخ کیا۔ یہاں سکرواروں سے سخت معرکہ پڑا۔ آخر کار مسلمانوں نے فتح پائی۔ اور سکرواروں کو یہاں سے نکال باہر کیا۔ اور شکرانہ فتح میں راجہ بھرام کے مندر کو توڑ کر مسجد بنا لیا جو اب تک شکستہ حالت میں موجود ہے۔ سیکری کے باشندوں کا بیان ہے کہ اب تک کوئی سکروار یہاں نہیں آتا۔ بیانہ کی فتح کی نسبت یہ ہندی دودھرہ اب تک عوام کی زبانوں پر ہے۔

اگر وہ سو تتر چھاگ تیج ربی وار شیکے مندر گرڈھ توڑا ابوبکر قندھار
یعنی سر چھاگن سہت اب کو ابوبکر قندھار نے بیانہ کے قلعہ کو فتح کیا۔ فارسی تاریخوں میں بیانہ یا سیکری کی اس لڑائی کا کچھ حال نہیں لکھا۔ لیکن سہت اب ۱۱۱۸ھ کے مطابق ہوتا ہے جو سلطان بہرام بن مسعود غزنوی کے جلوس کا سال ہے۔ سب مورخین نے لکھا ہے کہ اُس نے تخت نشین ہو کر ہندوستان کی طرف لشکر بھیجا اور ایسے مقام کہ اُس کے بزرگوں سے بھی فتح نہ ہوئے تھے فتح کئے۔ فرشتہ نے اتنا زیادہ لکھا ہے

یہ بند اُس راست کے اوپر واقع ہو جو قندھور سے نگر کو گیا ہو۔ اسی پر بی بی چھبیلی کی قبر بتائی جاتی ہے جس کا کچھ ضعیف نشان جو
ہی۔ قریب میں پیل اور آب کے درخت اور جدید مندر بھی۔ مندر کے دوسری جانب ایک بزرگ کا ڈھار بھی جو خوش صاحب کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک مسجد بھی تھی جو منہدم ہو گئی لیکن نشانات اب تک موجود ہیں۔ اس لڑائی کے شدائد کے تراز موضع رسول پور اور چریاری میں موجود ہیں۔ ۱۱۱۸ھ جان مسجد کا حال دیکھئے ۱۱۱۸ھ ابوبکر قندھاری کی حلقہ بیانہ میں اب تک موجود ہے۔ وہی سلطان بہرام ہے جس کے نام پر شیخ نظامی گنجوی نے مقدس مخزن الاسرار لکھی ہے۔ سید حسن غزنوی نے اُس کے جلوس کے دن جو قصیدہ لکھا تھا اُس کا مطلع یہ ہے۔

نوائے برآمد زہفت آسمان کہ بہرام شاہ اسے حشا و جہاں
بادشاہ علا فضل کی قدردانی میں شہرہ آفاق تھا۔ کتاب کلید دمنہ اسی کے عہد میں اور اسی کے نام پر عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوئی۔ حکیم سنائی نے حالت قید میں کتاب حلیۃ الحقیقۃ بھی اسی کے نام پر لکھی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔
عش گربار گاہ رازید شاد بہرام شاہ رازید

۱۱۱۸ھ میں تخت نشین ہوا اور ۱۱۲۶ھ میں انتقال کیا۔

”کہ اُس نے اپنے عہد دولت میں چند مرتبہ ہندوستان کی طرف متوجہ ہو کر متحدوں کی خوب گوشمالی کی اور اول مرتبہ جب ہندوستان میں آیا تو محمد باہیم کو جو سلطان ارسلان شاہ کی طرف سے لاہور کے لشکر کا سپہ سالار تھا اور شاہ موصوف کے مقابلہ میں علم مخالفت بلند کیا تھا۔ ۲۷ رمضان ۱۱۱۲ھ کو گرفتار کر کے قید کیا پھر اُس کو معاف کر کے بدستور باقی ہندوستان کا سپہ سالار کیا اور خود غزنی کی طرف مراجعت کی۔ محمد باہیم نے سلطان کے جانے کے بعد قلعہ کالنہر کو فتح کیا۔“ غالباً اسی لشکر یا اس کے کچھ حصہ نے بیانہ اور سیکری کو مفتوح کر کے اسلامی مملکت میں شامل کیا۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ لڑائی موضع چڑیاری میں جو سیکری کے سوانہ سے ملحق شمالی جانب واقع ہے ہوئی تھی۔ وہاں کے کھیرے اور چند مزارات سے اس خیال کی تقویت ہوتی ہے۔ اس کے بعد نہ معلوم کتنی مدت بعد راجپوت پھر بیانہ اور اُس کے قرب وجوار علاقے پر قابض ہو گئے۔ ۵۹۲ھ میں شہاب الدین غوری اور قطب الدین ایبک نے پھر بیانہ کے قلعہ کو فتح کیا اور اس نواح کی حکومت اپنے ایک ترک غلام بہاؤ الدین ظفر کو عطا فرمائی۔ اُس کے مرنے کے بعد یہ کل علاقہ سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا۔

۱۱۱۲ھ میں مسلمان سیکری میں آباد ہوئے۔ اُس وقت سے مغلوں کے ابتدائی عہد تک یہ قصبہ خوب رونق پر رہا۔ اُن کتبوں سے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ میں موجود ہیں پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے اخیر عہد تک یہاں مسلمانوں کی خاصی آبادی موجود تھی۔ کسی مہندم شاہ مسجد کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ انبیا والی مسجد میں رکھا ہے۔ اُس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”و در زمان جلال الدین محمد اکبر بادشاہ این مسجد بنا کرد بہاؤ الدین سنہ ۹۷۰ھ صدو“ اس سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ گذشتہ آبادی کی وسعت کا اس شہور روایت سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ قصبہ میں ۵۰۰ گھر صرف انصاریوں کے تھے۔ ۸۴ مسجدیں۔ ۵۰-۶۰ برس پیشتر موجود تھیں جن کے نشانات اب تک بتلائے جاتے ہیں ۱۵ علاوہ اُن

۱۵ اکثر مسجدوں کے اندر آبادی ہو گئی ہے۔ میں نے ایک بڑی مسجد کو اندر سے جا کر دیکھا اُس میں دو تین گھر بن گئے ہیں۔ دیواروں پر کلمہ طیبہ اور آیت الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔

بے شمار قبروں کے جواب بھی موجود ہیں شہر خموشاں کا بہت بڑا حصہ جس میں کئی ہزار سینگیں قبریں بیان کی جاتی ہیں اُس بند کے نذر ہو گیا جو اس کی آبادی کے قریب دوں تک باندھا گیا۔ ظاہر ہے کہ اس چھ سات سو برس کے عرصہ میں یہاں ہزاروں نامی گرامی علما۔ حکما۔ شہرا۔ مشائخ گذرے ہونگے مگر افسوس کہ زمانہ کی دستبرد سے ان کے حالات ایسے ناپید ہو گئے کہ آج کوئی بھی نہیں جانتا کہ یہاں کس کس خاندان کے لوگ آباد تھے۔ جدھر دیکھو ویرانہ نظر آتا ہے۔ اور چاروں طرف حسرت کا بازار گرم ہے۔

بھی یہ دل تماشاکاہ تھا عیش و مسترت کا | اب اُس میں حسرت و ماس و ماسیر کرتے ہیں

اکثر ضمنی تذکروں سے سیکری کی گذشتہ آبادی اور باشندوں کا کسی قدر پتہ چلتا ہو۔ ۸۹۲ھ میں جب حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے والدین نے دہلی سے ترک وطن کیا تو اسی قصبہ میں سکونت اختیار کی۔ بیرم خان خانخاناں کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایک مرتبہ سیکری میں ایک فقیر گوشہ نشین سے ملنے آئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے شاہ صاحبؒ کو پوچھا کہ تَعْرِضْ مَنْ تَشَاءُ وَتَذِنِ مَنْ تَشَاءُ کے کیا معنی ہیں۔ انہوں نے تفسیر یہ پڑھی چکے بیٹھے رہے۔ خانخاناں نے کہا: تَعْرِضْ مَنْ تَشَاءُ بِأَلْفِكَ كَهْوَ وَتَذِنِ مَنْ تَشَاءُ بِالسَّوَالِ۔

۹۵۲ھ میں جب سلیم شاہ کا بھائی عادل خاں رشتہ بنور سے اپنے بھائی سے سخت تاج کا معاملہ فیصل کرنے آیا تو اسی قصبہ میں مقیم رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر کے عہد تک یہ شریف مسلمانوں کی بستی تھی جس کے درو دیوار پر خوب رونق برستی تھی۔ فتحپور کی آبادی کے بعد اس قصبہ کی آبادی کا متزل شروع ہوا۔ موجودہ آبادی گاؤں کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور دو حصوں میں منقسم ہے۔ چھوٹا حصہ فتحپور کی فیصل کے اندر ہے جو اپنے قدیمی نام سیکری سے موسوم ہے۔ اس میں غدر کے وقت تک کثرت سے میواتی لوگ آباد تھے۔ یہ ہی لوگ قرب و جوار اور قصبہ کے اس حصہ کے زمیندار تھے۔ بڑی بڑی عالیشان حویلیاں ان کی بنی ہوئی تھیں۔ غدر میں ان لوگوں پر بناوت کا الزام قائم ہوا۔ کل زمینداری ضبط ہو گئی۔ تمام حویلیاں اور مکانات کھدوا کر پھنکوا دیے گئے۔ ہزاروں پھانسی پر چڑھا دیے گئے۔

اب صرف تین چار گھر غفلت میواتیوں کے موجود ہیں۔ باقی کل انہیں ہنود آباد ہیں۔ اس حصہ میں صرف تین چھوٹی چھوٹی سسیں شکستہ حالت میں باقی ہیں جن کا حال آگے بیان کیا جائیگا۔ دوسرا بڑا حصہ دہلی دروازہ کے باہر ہے جو ”نگر“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں البتہ پچاس ساٹھ گھر قدیم باشندوں یعنی شیخ زادوں کے موجود ہیں۔ کچھ مدت پیشتر تک اس حصہ کی کل زمینداری انہیں کے ہاتھ میں تھی مگر آہ یہ نہ دریافت کیجئے کہ اب کس حالت میں ہیں افلاس و جہالت یوں تو عام طور سے ہر جگہ کے مسلمانوں پر چھائی ہوئی ہے مگر یہاں کا بیشتر سب سے بڑھا ہوا ہے۔ سب کاشتکاری پیشہ افلاس کی مصیبت میں مبتلا۔ اپنے بزرگوں کے نام تک سے ناواقف۔ اور کچھ خبر نہیں رکھتے کہ کس گلزار کے بہار خزاں رسیدہ اور کون سے پربگ و بار شجر کے شاخ بریدہ ہیں۔ افسوس

ی نگر

چون مناسب خلف نمود زر و دانش ہمیں سلف را | از دست من شد کتب پریشان ز جہل من شد فخراتر

گذشتہ قصبہ کے کھنڈرات اور باقی ماندہ آثار اسی جانب زیادہ ہیں جن کا حال ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ اگرچہ دس بارہ مسجدیں ٹوٹی پھوٹی اب تک موجود ہیں مگر گٹ پران اور ایک بھی آباد نہیں۔ اور آباد کیسے ہوں کوئی نماز پڑھنے والا ہی نہیں۔

گڈھی راجہ بلرام

فتحپور کی موجودہ فصیل کے باہر لال دروازہ اور آگرہ دروازہ کے آگے پہاڑ کے اوپر یہ چھوٹا سا قلعہ واقع تھا جو سکرواروں کی گڈھی یا راجہ بلرام سکروار کی گڈھی کہلاتا ہے مشہور ہے کہ غدر کے وقت تک اس میں اکثر عمارتیں شکستہ حالت میں موجود تھیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں صرف قلعہ کا دروازہ اور گوشہ شمال و مغرب کا ایک برج شکستہ حالت میں موجود ہے۔ آگرہ سے فتحپور جاتے وقت سب سے پہلے یہی دروازہ اور شکستہ برج دکھائی دیتا ہے۔ یہ دروازہ شمالی جانب ہے اور سنگ سرخ کا ہے جس کی چوڑائی ۵ فٹ ۶ انچ ہے۔ اُس کے آگے سیڑھیوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں۔ اندر لداؤ کی چھت تھی جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کے علاوہ درمیان میں ایک چبوترہ بھی موجود

مندرویا ولی قدیم

اسی دروازہ سے تھوڑی دور آگے پہاڑ کے نیچے اُس خام راستہ کے اوپر ہولال دروازہ سے اچھنیرہ کو گیا ہے ایک مندروا ولی سکرواروں کے عہد کی واقع ہے۔ یہ مندروا ولی کا سنہ کلاتا ہے۔ سکرواروں کے عہد میں غالباً اُس جگہ کوئی عمارت ہوگی مگر اب صرف ایک چھوٹے سے احاطے میں جو ۲۰ فیٹ x ۲۰ فیٹ ہے چار منڈا دیہی کی صورتیں رکھی ہوئی ہیں۔ اسی احاطے سے ملی ہوئی باولی ہے جس میں مشرق کی جانب سیڑھیاں اترنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں جو بہت شکستہ حالت میں ہیں۔ نیچے اوپر تین دروازے، فیٹ چوڑے بنے ہیں باولی کے گولے کے درمیان میں ایک حلقہ کے اندر بہت سی صورتیں نصب ہیں۔

میواتیوں کی مسجد

سیکری کی آبادی کے اندر میواتیوں کے محلہ میں یہ تین در کی مسجد واقع ہے اس کا رقبہ اندر سے ۲۰ فیٹ x ۸۰ فیٹ ۸ انچ ہے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ ستون نہایت خوبصورت اور نقش ہیں۔ اندرونی محراب جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے بہت خوبصورت ہے جس کے درمیان میں ایک نفیس کٹاؤ کا پھول کنگوروں کے درمیان میں بنا ہوا ہے جو خاص طور سے قابل دید ہے۔ روشنی کے واسطے سنگین دیوٹ دیواروں میں نصب ہیں۔ نقش و نگار اپنے طرز میں بے نظیر اور اُس قدیم طرز کے ہیں جو مغلیہ عہد سے پیشتر رائج تھا۔ صحن کا فرش بالکل اکھڑ گیا۔ اندر کا کچھ اکھڑ گیا کچھ باقی ہے۔ مسجد سے ملا ہوا مغربی جانب سنگین بازار تھا جس کی کچھ دوکانیں موجود ہیں۔

مسجد مست علی

سیکری میں لال دروازہ کے قریب راستہ کے شمالی جانب یہ چھوٹی سی سنگ سرخ کی مسجد

واقع تھی جو اب بہت شکستہ حالت میں ہے اور قریب قریب بالکل منہدم ہو چکی ہے۔ اس کے دروازہ کی بیرونی پیشانی پر کتبہ کا پتھر لگا تھا جو آدھا ٹوٹ کر نیچے گر گیا ہے۔ اس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”شدہ است مسجد فقیر مست علی بہ مریدان شاہ محبت گیلانی در عہد بادشاہ جم جا اورنگ زیب سلطان عالمگیر غازی خلدائے ملکہ واقع تاریخ بیت و شہر محرم الحرام سنہ پنجاہ (۱۱۴۹ھ) مغربی دیوار پر درمیانی محراب میں یہ بیت کندہ ہے۔“

اور مندر کہ جاں گداز بود | اولیں پرکشش از ستار بود

اور جنوبی محراب میں نہایت خوشخط طغری میں اللہ - محمد - ابو بکر - عمر - عثمان - علی کندہ ہے

مسجد فتح محمد

اسی مسجد کے سامنے جنوبی جانب ایک دوسری سنگین مسجد ہے جس کا رقبہ ۱۴ پیٹھ ۹ فیٹ ہے۔ اس میں تین درہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۱۴ فیٹ چوڑا سنگین فرش کا مین ہے۔ اس کی چار دیواری بھی قائم ہے۔ دروازہ کی بیرونی پیشانی پر ”یا اللہ اور دیا کریم“ کے درمیان میں ”شدہ مسجد فتح محمد در عہد بادشاہ عالمگیر تاریخ بہشت شرف شعبان ۱۱۹۹ھ (جلوس)“ کندہ ہے۔ دونوں مسجدوں کے ارد گرد کا چھپی لوگ آباد ہیں صرف ایک گھر مسلمان فقیر کا ہے۔

جامع مسجد

یہ مسجد ”نگر“ کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ اور جامع مسجد۔ قاضی کی مسجد۔ باون کھتی مسجد تین نام سے موسوم ہے۔ سابق میں اس جگہ براہ سکر وار کا مندر تھا۔ جب ۱۱۱۸ھ کے قریب مسلمانوں نے سیکری کو فتح کیا تو شکرانہ فتح اور ابتدائی جوش و خروش میں جنت خانہ کو خانہ خدا بنا لیا۔ چنانچہ مسجد کے منقش ستون اور پتھر اُسی قدیم مندر کے ہیں اور ان میں پھلیاں اور اکثر مسخ شدہ سورتیں اب تک موجود ہیں قرب و جوار میں بھی دو ایک جگہ بت خانہ کے پتھر پڑے ہوئے ہیں۔

موجودہ عمارت کا رقبہ ۵۹ فیٹ ۹ انچ ۲۱ فیٹ ۷ انچ ہے اور اس میں کل ۳۳ ستون ہیں جو ۱۱-۱۱ کی ترتیب سے اس طرح نصب ہیں کہ مسجد تین درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ یہ ستون ۱۰ فیٹ کے قریب بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے بٹی ہے۔ آگے ۳۴ فیٹ ۷ انچ چوڑا صحن ہے جس کے شمال میں دروازہ ہے۔ اس میں لودھنے آباد تھے حال ہی میں یہاں کے مسلمانوں نے خالی کرائی ہے۔ اندرونی محراب کے اندر کلمہ طیبہ اور اطراف میں یہ آیہ کریمہ کندہ ہے اوپر کے کچھ حروف خراب ہو گئے ہیں۔

لِيَسْمِعَ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ اِنَّا كُنَّا لَكُمْ مَسْجِدًا ۝ وَاللَّهُ مِنْ وَاهِنٍ بِاللَّهِ وَ

(حقیقت میں تو) اللہ کی مسجدوں کو وہی آباد رکھتا ہے جو انشاء اور در آخرت

الْيَوْمِ وَالْآخِرِ ۝ اَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشُوا اِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ وُفِّيَهُمْ
ہو ایمان لایا اور نماز پڑھتے اور زکوٰۃ دیتے اور خدا کے سوا کسی کا ڈر نہ مانتے تو ایسے لوگوں کی نسبت تو قیام

اَنْ يَكُوْنُوْا مِنَ الْمُهْتَدِيْنَ ۝ اَجْعَلْنٰكُمْ سَفَايَةَ الْحَاجِّ وَالْعَاكِفِ الْمَسْجِدِ
کی جاسکتی ہے کہ (آخراں) اُن لوگوں میں (حاشاں) ہوں گے جو منزل مقصود پر پہنچنے کی بات لوگوں نے حاجیوں کے پانی پلانے

الْحَرَامِ كَمَنْ اٰمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَحَاجَّكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوِي
اور (ادب) حرمت والی مسجد (یعنی خانہ کعبہ) کے آباد رکھنے کو اُس شخص (کی خدمتوں) میں بھیجا لیا جو اللہ اور در آخرت پر ایمان لائے

عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِيْنَ ۝ اَلَّذِيْنَ اٰتٰهُمُ اَوْهَابًا جَرُّوْا
اور اللہ کے سامنے میں جہاد کرتے ہیں اللہ کے نزدیک توبہ (لوگ ایک دوسرے کے) برابر نہیں اور اللہ عالم لوگوں کو راہِ راست نہیں دکھایا کرتا۔ جو لوگ ایمان لائے

وَجَآهَدُوا فِيْ سَبِيْلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ اَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ
اور اذین کے لئے ایمانوں نے ہجرت کی اور اپنے جان و مال سے اللہ کے سامنے میں جہاد کے لئے لوگ اللہ کے سامنے درجہ میں نہیں جھکے

وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ (سپارہ ۱۰ سورہ توبہ رکوع ۳۴)
اور یہی ہیں جو منزل مقصود کو پہنچنے والے ہیں۔

قاضی کی حویلی اور زمانہ مسجد

جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مشرق کی جانب ایک عالی شان حویلی ہے جو قاضی کی حویلی

کہلاتی ہے۔ یہ قاضی برہان شاہ کی حویلی تھی جو اسلامی لشکر کے ساتھ یہاں تشریف لائے تھے ان کی اولاد میں ایک ضعیف العمر شخص قاضی عبدالرحمن نامی موجود ہیں جو آج کل اگرہ محلہ وزیر پورہ میں قصائیوں کی مسجد میں مقیم ہیں۔ میں اُن سے جا کر ملا۔ اپنے آپ کو حضرت ابوبکر صدیقؓ کی اولاد میں بایسویں پشت میں بتلاتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ چودہ پشت سے سیکری میں آباد ہیں۔ بیچارے کا جوان بیٹا مر گیا اُس کے رنج میں دماغ خراب ہو گیا ہے۔ زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ قاضیوں کی جگہ حویلی میں بہت سے لودھوں کے گھر آباد ہیں وہی مثل ہے سے

عاقل جہاں سے اُٹھے گئے اور بے شعور رہ گئے | گل گئے گلشن گئے باقی دھتورے رہ گئے

پورے آثار میں ایک سنگین سہ دری۔ کچھ کوٹھڑیاں۔ اور ایک تین در کی چھوٹی سی زنائی مسجد جو بیسیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے باقی ہے۔ اس مسجد کا طول ۸ فٹ ۶ انچ اور عرض ۱۰ فٹ ۹ انچ ہے مگر افسوس کہ اب اس خانہ خدا میں بیل باندھے جاتے ہیں۔ ایک ضعیف العمر شخص نے حویلی کے اندر ایک مقام بتلایا کہ اس جگہ نظر باغ تھا۔ جس کے تل اور قوارے خود اُس نے دیکھے تھے۔ باغ کا کنواں اب پٹا پڑا ہے۔ ایک چھوٹا سا سنگین حوض ۲ فٹ ۸ انچ عرض و طول کا رکھا ہوا ہے جو ایک پتھر میں ترشا ہوا اور ۱ فٹ ۷ انچ گہرا ہے اس میں پھرنے کے نشان موجود ہیں۔ اسی طرح کے کئی حوض یہاں تھے جس کی نسبت اس شخص نے بیان کیا کہ لوگ اُٹھا کر لے گئے۔ منجملہ اُن کے ایک بڑا حوض گاؤں کے کسی کٹوے پر رکھا ہوا ہے۔ حویلی کے مختلف مقامات پر بہت سے منقش اور سادہ ستون۔ پتھر۔ توڑے وغیرہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

نظر باغ

مسجد انبیا

یہ مسجد بھی 'نگرہ' کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ جس میں ۵ در ہیں۔ مسجد کا طول ۳۳ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ کل ۱۲ ستون ہیں جن میں کچھ منقش اور کچھ سادہ ہیں۔ اور اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ چھت پتھر کی

پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے . ۳ فٹ چوڑا صحن ہے۔ اُس وقت کی خوشی کا بیان حد تحریر سے باہر ہے، جب میں نے اس مسجد کو دیکھا اور اُس کے صحن کی مشرقی دیوار پر کتبہ کا پتھر نظر آیا۔ یہ پتھر کسی دوسری جگہ نصب تھا غالباً وہاں سے علیحدہ ہونے پر اس دیوار میں کسی نے لگا دیا ہے۔ اس کتبہ کی پوری عبارت بوجہ خط کی کسکی اور پتھر کے درمیان سے ٹوٹے ہوئے کے بڑھی نہیں گئی۔ لیکن تاریخ تعمیر اور سنہ صاف پڑھ لیا گیا۔ جو کچھ پڑھا گیا وہ حسب ذیل ہے۔

”مسجد و عہد خلافت بادشاہ ... زمان ناصر ... علاؤ الدیناوالدین غیاث الدین محمد شاہ ... القاہم بحجۃ اللہ الداعی الی ... اللہ مخصوص بعبادت الرحمن ابوالمظفر محمد شاہ السلطان ... بتاریخ دروز چہار شنبہ و دروازہ ہم ماہ شوال سنہ ثلث عشر و سبع مائتہ“

اس عبارت سے واضح ہے کہ چہ سو گیارہ برس ہوئے کہ یہ مسجد سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں بُرہ کے دن ۱۲۔ شوال ۷۸۱ھ کو بن کر تیار ہوئی۔ اس کتبہ کے علاوہ اندرونی محراب کے اطراف میں آیت الکرسی اور سورہ اخلاص بھی کندہ ہے۔

اس مسجد کے علاوہ کچھ مسجدیں آبادی کے اندر ایسی ہیں کہ اُن میں مکان بن گئے ہیں۔ دو مسجدیں آبادی سے مشرق کی جانب شکستہ حالت میں پڑی ہیں۔ مگر جامع مسجد میواتیوں والی مسجد۔ اور یہ مسجد ضیوراس قابل ہیں کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام ان کو ملاحظہ فرما کر ان کی مرمت کرا دیں تاکہ یہ قدیم یادگاریں محفوظ ہو جائیں۔

مقبرہ مخدوم صاحب

نگر کی آبادی کے باہر بھرت پور کی سڑک پر اور دہلی دروازہ سے ٹھیک شمال کی جانب ایک مقبرہ واقع ہے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے چاروں طرف سیکری کی گذشتہ آبادی کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔ اصل مخدوم شیخ تاج الدین قدس سرہ کی خانقاہ تھی جو آبادی کے وسط میں واقع تھی۔ اب یہ قبرستان ہے درمیان میں شیخ کا سنگین روضہ بنا ہوا ہے جس کی جالیاں سنگ سرخ کی اور گنبد گچ کا ہے۔ طرز عمارت

بتا رہا ہے کہ مثلیہ عہد سے بہت پہلے کا بنا ہوا ہے۔ خانقاہ کی چار دیواری اور ارد گرد کے والان اور حجرے شکستگی کے نظر ہو چکے ہیں عرف کیں کیں کی نمود باقی رہ گئی ہے۔ روضہ مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۶۴ فیٹ ۸ انچ ہے۔ شمال و جنوب اور مشرق میں تین تین درہیں جو سنگین جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوب کا درمیانی در کھلا ہوا ہے۔ گنبد کے نیچے دو مزار ہیں جن کے سنگین تعویذ پورانی وضع کے ہیں۔ مغربی تعویذ پر کلمہ طیبہ اور اللہ اور مشرقی تعویذ پر صرف اللہ کندہ ہے۔ مغربی مزار مخدوم صاحب کا بتایا جاتا ہے مشرقی مزار کی نسبت کچھ حال نہیں معلوم ہو سکا۔ سیکری اور قریب جو اسکے لوگوں سے مخدوم صاحب کے حالات دریافت کئے تو خوش اعتقادی کی بہت سی روایتیں معلوم ہوئیں۔ لیکن سوائے نام کے کہ وہ بھی بہت مشکل سے معلوم ہو سکا اور کچھ حال نہ کھلا۔ اس کے بعد بہت سی کتابیں دیکھیں۔ جو اہر فریدی سے صرف اتنا پتہ چلا کہ آپ کا انتقال ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۲۱ھ کو ہوا جو ناصر الدین خسرو خاں کا زمانہ تھا۔ خانقاہ کے مغربی جانب ایک وسیع مسجد تھی جو منہدم ہو گئی۔ مگر خوش قسمتی سے اُس کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ اب تک موجود ہے اُس کے اکثر حروف پڑھنے میں نہیں آتے لیکن لفظ مسجد اور تاریخ صاف پڑھ لی گئی۔ وہ یہ ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ... مسجد... سنہ اربع عشر و سبع مائتہ... الحامس والعشیرین المصنوع“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر ۲۵۔ رمضان ۱۲۲۱ھ کو ختم ہوئی۔ یعنی مخدوم صاحب کی وفات سے سات آٹھ برس پیشتر سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی۔

روضہ کے ارد گرد بہت سی قبریں ہیں جن کے سنگین اور خوبصورت تعویذ صاف بتا رہے ہیں کہ ہم ذی مرتبہ بزرگوں کے آرام گاہ ہیں مگر کتبہ سے اکثر خالی ہیں اور جن پر کتبہ ہے بھی اُن پر بھی کلمہ طیبہ۔ اللہ اکبر۔ لا تقنطو من رحمت اللہ۔ آیتہ الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔ نام و نشان کا کچھ پتہ نہیں۔ نہایت شوق و ذوق سے ایک ایک قبر کو دیکھا تو تین گنا موں کا نام ملا۔ منجملہ ان کے گنبد کے گوشہ شمال و مغرب میں ایک طرز کے برابر برابر چار تعویذ

زمین دوز ہیں ان میں ایک پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت عربی خط میں کندہ ہے ”وفات یافت شیخ نجم الدین اعلیٰ فی شہر رمضان بتاریخ تود دہم سہ سیدہ خمیسین ثلث مائتہ“

(۹) (۱۵۵۰ء)

گوشہ جنوب و مشرق میں چار دیواری کے قریب دو تعویذوں پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت کندہ ہے ”حاجی بیگم کوچ شیخ عزیز الرحمن بتاریخ ۱۸ شہر ربیع الاول ۱۰۴۰ھ“ دوسرے پر ”حاجی شیخ عزیز الرحمن ابن شیخ عبدالرحمن و اعظم“

اس مقبرہ کے سامنے بھرت پور کی سڑک کی شمالی پٹری پر ایک چھوٹا سا گنبد بنا ہے جس کے اندر ایک قبر ہے اور اُسی کے برابر ایک نیچے کی قبر ہے جس کا تعویذ منقش اور بہت خوبصورت ہے اور اُس پر آیت الکرسی کندہ ہے گنبد گچ کا ہے۔ اور اُس کے نیچے جو پتھر لگے ہیں اُن پر چاروں طرف یا اللہ۔ یا فتاح کندہ ہیں۔ قرب و جوار میں موسیٰ گنبد تک بہت سی قبریں ہیں۔

موسیٰ گنبد

شیخ موسیٰ - شیخ سلیم چشتی رحمہ کے بڑے بھائی اور نواب ابراہیم خاں کے باپ تھے آپ کا مقبرہ سیکری میں تیرہ سو یوں کے پاس بھرت پور کی سڑک پر واقع ہے اور موسیٰ گنبد کے نام سے موسوم ہے اور فچپور سے دکھائی دیتا ہے۔ اسے اکبر کے عہد میں آپ کے صاحبزادے نواب ابراہیم خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قرب و جوار کے نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سابق میں اس کے گرد چار دیواری تھی اور اُس کے اندر کچھ اور عمارت بھی تھی جو منہدم ہو گئی اب مقبرہ کا صرف درمیانی سنگین گنبد باقی ہے جو ۳ فٹ بلند چوترہ پر بنا ہوا ہے۔ بیرونی جانب چاروں طرف ایک ایک محراب دار در درمیان میں اور اُس کے دونوں جانب نیچے اوپر دو دو محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں۔ درمیانی دروں کے دونوں بالائی سروں پر بجائے پھولوں کے اسم ”اللہ“ نہایت خوش خط کندہ ہے۔ سب سے اوپر چاروں طرف منقش کنگورے مزین ہیں۔ گنبد گچ کا ہے

چاروں طرف دروازے ہیں جن میں جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی بند ہیں۔ پہلے ان میں جالیاں لگی تھیں اب صرف مشرقی دروازہ میں کسی قدر ٹکڑے جالی کا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے نیچے کا رقبہ ۴۴ فٹ ۱۰ انچ \times ۴۴ فٹ ۱۰ انچ ہے اور ۴ فٹ کے قریب دروازوں کا آنا ہے۔ دروازوں کے درمیان میں دو دو بڑے طاق بنے ہیں۔ اس کے اوپر بہشت پہل حصہ ہے جس کے ہر پہل میں محراب دار سیخموں کے نشان ہیں اُس سے اوپر ۶ پہل قائم کئے ہیں جس کے ہر پہل میں محراب دار کھڑکیوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ اس کے اوپر سنگین لداؤ کی چھت ہے جسے سنگ مرخ کے درمیان میں سنگ سفید سے ۱۶ پھانکیں بنا کر خوش نما بنایا گیا ہے۔ درمیان میں ایک سنگین خوبصورت پھول نصب ہے۔ گنبد میں کل ۱۶ سنگین تعویذ ہیں ۸ بڑے اور ۸ بچوں کے ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔ مشرق میں ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۷ فٹ ۷ انچ \times ۷ فٹ ہے ایک تعویذ ہے۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب ایک پختہ کنواں موجود ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سیکری میں حضرت شیخ سلیم چشتی ۴۴ اور اُن کے والدین کا مکان اسی مقام پر تھا جہاں اب یہ مقبرہ واقع ہے۔

باب ہشتم

روپ بالن اور وہاں کی عمارتیں

قصبہ روپ بالن

روپ بالن فچپور کے گوشہ جنوب و مغرب میں ۴۴ - ۴۴ فٹ کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ اب یہ ریاست بھرت پور میں ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ آبادی تخمیناً ۴۰۰۰۰ ہے۔ قریب ہے۔ بلحاظ تاریخی سلسلہ کے فچپور سے اس قصبہ کا خاص تعلق ہے لہذا مختصر طور

سے اس کے تاریخی حالات بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔

جب فتحپور آباد ہو کر دارالخلافہ مقرر ہوا اور اکبر ہمیں رہنے لگے تو اس جنگل میں جس کے قریب یہ قصبہ آباد ہے شاہی شکار گاہ قائم ہوئی۔ جب اکبر فتحپور سے شکار کھیلنے کے واسطے اس شکار گاہ میں تشریف لیجانے تو کئی کئی دن یہاں مقام ہوتا تھا۔ اس واسطے یہاں ایک پختہ تالاب اور شاہی محلات تعمیر کئے گئے۔ اس کے بعد بادشاہ کے ایک خدمتگار روپ خواص نے جو اسی مقام کے قریب کے ایک موضع سرسوندہ کا رہتے والا اور ذات کا راٹھور بٹھا کر تھا اس قصبہ کو آباد کیا۔ اور سنگین بازار تعمیر کرایا۔ جو اب تک موجود ہے۔ جہاں گہر کے عہد میں روپ مذکور منصب ہزاری پر سرفراز تھا۔ ستھ جہلوس میں سرکار قنوج کی فوجداری پر سرفراز ہو کر خطاب خواص خاں سے موصوف ہوا۔ اس خطاب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا۔ مدت تک یہ قصبہ اسی کی جاگیر میں رہا۔ اس کے بعد جہانگیر نے مہابت خاں کے بیٹے امان اللہ کی جاگیر میں دیکر امان آباد نام رکھ دیا لیکن یہ جدید نام پہلے نام کے سامنے نہ چمکا اور اب تک یہ قصبہ اپنے اصلی نام سے موسوم ہے۔ روپ خواص کا خاندان روپ بانس میں اب بھی موجود ہے اور یہ بات خاص دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ باوجود اس قدر مدت گزر جانے کے اب تک اس خاندان کے نام روپ پر چلے آتے ہیں جیسے فیض روپ۔ دھرم روپ عثمان روپ۔ سبحان روپ۔ فضل روپ۔ احمد روپ وغیرہ

اس خاندان کے لوگ چودھری کہلاتے ہیں اور کچھ بدلت پیشہ تک قصبہ کی چودھری نہیں لوگوں کے نام تھے اور ریاست سے کچھ حقوق ان کے مقرر تھے۔ جب سے راجہ صاحب بھرت پور نے کسی بات پر خفا ہو کر ان کے حقوق ضبط کر لئے یہ خاندان تباہ حالت میں ہے اور محض مزدوری یا کاشتکاری پر ان کا گزارہ ہے۔

روپ خواص کے آثار سے علاوہ بازار کے ایک وسیع باغ کا احاطہ بھی باقی ہے جو محلات سے ملا ہوا جنوب و مغربی گوشے میں واقع اور چودھریوں کے باغ کے نام سے موسوم ہے۔ محلات اور آبادی سے ایک میل کے فاصلے پر شکار گاہ (جنگل) ہے جو تین چار کوس

کے گرد میں واقع ہے۔ درمیان میں مختلف مقامات پر آرام کرنے کے واسطے دو دو سنگین چبوترے بنے ہیں جو شمار میں ۱۴ ہیں یہ اکبر ہی کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ اکبر کے بعد جہانگیر اور شاہجہاں بھی سال میں دو ایک مرتبہ آگرہ سے یہاں آکر شکار کھیلا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے روپ بانس کا نام اُس عہد کی تاریخوں میں بہت آیا ہے۔

روپ بانس کے قریب فتحپور کے راستے میں موضع سنگا ولی آباد ہے اس میں سنگ سرخ کی کان ہے۔ فتحپور کی عمارت میں زیادہ تر پتھر اسی کان کا لگا ہے۔ اس موضع میں بھی ایک محل اور دو مسجدوں کے نشان موجود ہیں۔ کان کے قریب ایک بلند ٹیلے پر کسی بزرگ گھڑا واقع ہے۔ یہ مقام شیخ کا تال کہلاتا ہے۔ ذیل میں روپ بانس کی شاہی عمارتوں کا حال درج کیا جاتا ہے۔

پتھر کا کان

تالاب پختہ

آبادی کے گوشے جنوب و مشرق میں یہ نہایت وسیع سنگین اور پختہ تالاب واقع ہے اس کے جنوبی کنارے پر محلات بنے ہیں۔ شمال و مغرب میں تالاب میں اترنے کے واسطے سنگین سیڑھیاں اور چاروں طرف سنگین کھڑے کے نشان موجود ہیں۔ کناروں پر کئی برجیاں نشست گاہ کے واسطے بنی ہوئی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کچھ مدت پیشتر تک کنول کے پھول کا بیج اس تالاب میں موجود تھا اور رنگ پرنگ کنول کے پھول کھل کر نہایت خوش نما منظر پیدا کرتے تھے۔

محلات شاہی

تالاب کے جنوبی کنارے پر محلات شاہی بنے ہیں جو اکبر کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ یہ مشرق و مغرب اور جنوب میں ایک وسیع سنگ سرخ کی چار دیواری سے محصور ہیں جس کے اوپر خوش نما کنگورے کئے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ جنوبی جانب ہے۔ جس کے آگے دونوں جانب پانچ پانچ در کے سنگین دالان بنے ہیں۔ دروازہ میں داخل ہو کر سب سے پہلے جو

بارہ کھتا

عمارت ملتی ہے وہ بارہ کھتے کے نام سے موسوم ہے۔ یہ سب سے زیادہ سبک اور خوبصورت سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ اس کا طول شرقاً غرباً ۵۰ فیت اور عرض ۴۱ فیت ہے۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ بڑے بڑے اور مشرق و مغرب میں تین تین بڑے اور دو دو چھوٹے محراب دار در واقع ہیں۔ اس کے درمیان میں ۲۸ فیت ۸ انچ \times ۱۸ فیت میں ایک بارہ دری بنی ہے جس کے شمال و جنوب میں تین تین بڑے اور مشرق و مغرب میں درمیان کا بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے در ہیں۔ عمارت کے ستون نہایت خوبصورت۔ سبک اور گول پہل دار ہیں۔ کل عمارت میں بہت نفیس نقاشی کا کام تھا جس کے رنگ اگرچہ مٹ چکے ہیں مگر پھول پتیوں کے نشان اب تک موجود ہیں جن سے اس عمارت کی گزشتہ خوبصورتی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب میں چبوترہ اور کناروں پر دالان۔ جنوب میں صحن اور شمال میں تالاب واقع ہے۔ احاطہ علیحدہ ہے۔

چمن حاتم

اس سے ملتا ہوا مشرق کی جانب دوسرا احاطہ ہے۔ درمیانی دیوار میں دروازہ لگا ہوا احاطے کے صحن میں چمن تھا جس کی پختہ روشیں اب بھی موجود ہیں۔ تالاب کے کنارے پرکئی درجہ کا حاتم ہے۔ جس کے ایک درجہ میں ایک چھوٹی سی قبر بنی ہے جو کسی بزرگ کی بیان کی جاتی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ حاتم کے درجے اور قبر سے کیا نسبت۔ اسی احاطے کے ایک کمرہ میں ڈاک بنگلہ اور انجنیری کا دفتر ہے جو بند تھا اُسے میں دیکھائیں گا بارہ کھتے کے مغربی جانب جو احاطہ ہے اُس میں اب تحصیل کا دفتر اور خزانہ ہے۔ یہ

دربار خاص

دربار خاص کے نام سے موسوم ہے۔ بارہ دری کی اصلی خوبصورتی تو سفیدی پھر جانے سے جاتی رہی۔ مگر جنوبی دالان کی چھت پر ایک کمرہ البتہ قابل بیان ہے۔ جو چھت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۴۱ فیت \times ۱۴ فیت ہے۔ شمال و جنوب میں تین تین محراب دار در ہیں جو جالیوں سے بند ہیں صرف درمیان میں جھروکے کھلے ہوئے ہیں۔ چھت راوٹی نما بہت خوبصورت پٹی ہے جس پر گزشتہ نقش و نگار کے نشانات موجود ہیں دیواروں پر نہایت خوبصورت محراب دار طاقتوں کے نشان بنے ہیں۔

دربار خاص کے احاطے سے ملے ہوئے مغرب کی جانب تین احاطے اور ہیں جن میں سے

ایک میں شفا خانہ۔ ایک میں مولیشی خانہ ہے اور ایک میں تحصیل و تھانہ کے سپاہی رہتے ہیں

شاہی مسجد

تالاب کے گوشے شمال و مشرق پر ایک سنگ سرخ کی مسجد بنی ہوئی ہے جو شاہی مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ چھوٹی سی تین در اور دو درجہ کی مسجد ہے۔ اس کے مستون بہت بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ چیمبے کے ٹوڑے نہایت خوبصورت ہیں جمعہ کی نماز اسی مسجد میں ہوتی ہے۔ اب یہ شکستہ حالت میں ہے حجرے منہدم ہو گئے اور چھو بھی گر گیا ہے۔

قرولوں کی مسجد

شاہی مسجد سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک اور چھوٹی سی قدیم مسجد شکستہ حالت میں موجود ہے جو قرولوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ یہ غالباً قراولوں کی مسجد ہوگی۔ اس کے اندر دو قبریں بھی ہیں اور قریب میں ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔ اس کے علاوہ دو ایک اور بھی قدیم مسجدیں قصبہ میں موجود ہیں۔

نقار خانہ

محلات کے صدر دروازہ کے قریب ایک سنگین کمرہ بنا ہے جو نقار خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے دروازے بند کر دئے گئے ہیں اور اس میں سرکاری گھاس بھتی ہو۔

باب نم

خانواں (خانہ)

خانواں، فتحپور سے مغرب کی جانب ۴ کوس کے فاصلے پر ریاست بھرت پور میں

رانا سا نگا اور
شہنشاہ بابر کی
دہائی

اُس سرگ خام کے کنارے پر واقع ہے جو فتحپور سے نصیر آباد تک گئی ہے۔ یہ ایک تاریخی مقام ہے۔ ۱۳۔ جمادی الثانی ۹۳۳ھ کو اسی مقام پر شہنشاہ بابر نے رانا سا نگا پر وہ نمایاں اور شاندار فتح حاصل کی تھی جس نے سلطنت ہند کا فیصلہ کر کے خاندان مغلیہ کے قدم کو اس سرزمین پر جما دیا۔ جب بابر نے آگرہ تک قبضہ کر لیا اُس وقت میواڑ کا فرماں روا راجہ سنگھ (رانا سا نگا) تھا۔ یہ نہایت شجاع بلند حوصلہ۔ اور مدبر راجپوت سردار تھا۔ اس نے اپنی شجاعت رستمائے اور شمشیر دلیرانہ سے قرب و چوار کے علماقوں کو فتح کر کے شہنشاہ اپنی سلطنت ہی کو ایک سے ہزار درجے پر پہنچا دیا تھا بلکہ ارادہ کر لیا تھا کہ آریا ورت (ہندوستان) کی ہندو زمین سے مسلمانوں کو بالکل ہی نکال باہر کرے چنانچہ مانڈو (مالوہ) کی خود مختار اسلامی ریاست کے بڑے حصہ پر وہ اپنا قبضہ کر چکا تھا۔ سلاطین دہلی اور گجرات بھی اُس کے مقابلے کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ جب بابر نے ہندوستان کا قصد کیا تو رانائے اُس کو ریفقانہ مراسلے لکھے اور دکیل بھیجے کہ جب آپ دہلی کی طرف کوچ کریں گے تو میں آگرہ پر آؤں گا۔ مگر جب بابر نے دہلی سے آگرہ تک فتح کر لیا اور اُس کی طاقت روز بروز بڑھنے لگی تو رانائے اُس کو اپنی آئندہ کامیابیوں کے خلاف تصور کر کے شاہی علاقے کی طرف کوچ کیا اور کندھارہ فتح کرتا ہوا بیانہ کے قلعہ پر آموچہ ہوا۔ حمدی خواجہ قلعدار بیانہ نے بابر کو لکھا۔ اُس نے بھی آگرہ سے کوچ کیا اور قصبہ سیکری میں مقیم ہوا۔ اسی عرصہ میں شاہی فوج کو بیانہ کا قلعہ بھی چھوڑنا پڑا۔ رانا سا نگا نے وہاں سے آگے بڑھ کر خانوآں میں پڑاؤ ڈالا اُس وقت کلاں کا جاہ و جلال اور امیرانہ ٹھٹھا بھی بیان کے قابل ہے۔ ۸۰ ہزار جرار فوج خود اُس کی اپنی تھی۔ اس کے علاوہ امدادی فوج حسب ذیل تھی۔

صلاح الدین والی سارنگ پور (مالوہ)	حسن خاں حاکم میوات	حمو خاں سپہ سالار سکندر لودی
۳۰۰۰۰	۱۲۰۰۰	۱۰۰۰۰
راول اوسے سنگھ والی ڈونگر پور	راجہ بھٹا امل والی انہیر (جیسور)	راجہ میدنی رائے والی چنیری
۱۲۰۰۰	۴۰۰۰	۱۲۰۰۰

راجہ نرپت باڈا والی یوندی	راجہ ستر دی کچی	راجہ پیرم دیو	راجہ سنگھ دیو	راجہ ہمارا بھاؤ کی
۶۰۰۰	۶۰۰۰	۴۰۰۰	۴۰۰۰	۲۰۰۰۰
میزان کل ۲۰۱۰۰۰ دو لاکھ ایک ہزار				

ساتھ راجہ مہاراجہ۔ ٹوراؤ۔ ۱۰۴ راول اور رادوت۔ ۵۰۰ ماتھی اُس کے ساتھ تھے۔ اس کے
 سقا بد میں بابر کے ساتھ دس ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی۔ رانا کی فوج کی کثرت چستی اور
 بہادری کے افسانے سن سنکر بابر کی فوج کے دلوں میں عام طور سے ہراس پیدا ہو گیا
 تھا۔ اسی عرصہ میں کابل سے ایک قافلہ آیا جس میں محمد شریف نام ایک نجومی بھی موجود
 تھا۔ سپاہیوں نے اُس سے زائچہ دیکھنے کی فرمائش کی۔ اُس نے زائچہ دیکھ کر بیان کیا
 کہ مہمچ غیب میں ہے اس طرف سے جو لڑیگا اُسے شکست ہوگی۔ اس بات کے منتشر
 ہونے ہی تمام لشکر میں اُور بھی افسردگی چھا گئی صرف بابر اور اُس کا قابل وزیر غلیفہ
 نظام الدین دو شخص ایسے تھے جو اس نازک وقت میں ہمت نہ ہارے اور اُن کے
 عزم درست اور رائے مستقل رہی۔ بابر نے اسی وقت سے نوشی سے توبہ کی اور جس قدر
 طلائی اور نقرئی آلات شراب نوشی کے تھے سب کو توڑ کر خیرات کر دیے۔ اور سب فوج کو
 جمع کر کے بہ آواز بلند یوں گویا ہوا۔ سنو لے امیرو! اور لے جوانو! ۵

ہر کہ آمد یہ جہاں اہل فنا خواہد بود | آنکہ پایندہ دیا قیست خدا خواہد بود

جو آدمی مجلس حیات میں آکر بیٹھتا ہے ایک روز اُس کو پیمانہ اجل ضرور پینا ہوگا۔ اور
 جو اس منزل زندگی میں آیا ہے ایک نہ ایک دن اُس کو کوچ کرنا پڑیگا ۵

دریں سرائے فنا فکر سرسری ہیچ است | غم گدائی و فکر تو نگری ہیچ است
 بچشم عقل اگر بنگری جہاں خواہیست | بہ خواب شادی و غم ہرچہ بنگری ہیچ است

پس بدنام جینے سے ہر حالت میں نیکنامی کے ساتھ مرنا بہتر ہے ۵

بنام نکو گر ہمیں رواست | مرا نام باید کہ تن مرگ راست

سنو اور سمجھو کہ خداوند تعالیٰ نے یہ لازوال سعادت ہم کو نصیب کی ہے۔ اگر مر جائیں
 شہید مریں اور ہمیشہ زندگی کے لطف اٹھائیں ۵

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق | ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

اگر فتح پائیں تو دنیا کی نعمتوں کے ساتھ ”غازی نہیں“ آؤ سب ملکر قسم کھائیں اور بھاگنے
 کے خیال کو دل سے نکال دیں۔ جب تک جسم میں جان ہے لڑائی سے ماتھ نہ رُکے۔

دور سے سمجھ لو کہ کابل بہت دور ہے اور وہاں تک زندہ پہنچنا قطعی ناممکن ہے، اس پر زور
 تقریباً بے جا دو کام دیا اور سب قسمیں کھا کر مارنے مرنے پر مستعد ہو گئے۔ عصر کے وقت
 تک لڑائی پورے جوش پر تھی اور کسی فریق کی جانب غلبہ نظر نہ آتا تھا آخر آٹھ گھنٹے
 کی خونریز لڑائی کے بعد غروب آفتاب کے ساتھ ہی رانا کا خورشید اقبال بھی زوال
 ہونے لگا اور بابر اقبال کا نشان آفتاب عالم تاب کی طرح چمک اٹھا۔ رانا کے
 بڑے بڑے نامور مسلمان امیر اور راجپوت سردار مارے گئے۔ رانا ہزار و شواری
 رات سے بھاگا اور چند ہی روز کے بعد اُس کا کام تمام ہو گیا۔ شیخ زین خوانی نے
 ”فتح بادشاہ اسلام“ تاریخ لکھی۔ بادشاہ نے اسی دن سے غازی کا لقب اختیار کیا
 اس تاریخی دلچسپی سے آثار قدیمہ کا شوق کشاں کشاں مجھے پتھور سے خانوآں
 لے گیا۔ تیرہ دروازہ سے خانوآں تک اکثر آثار قدیمہ کے نشان سڑک کے کنارے پر
 نظر آتے ہیں۔ چوبیسویں میل سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک ہشت پہل سنگین گنبد
 ملتا ہے جس کے اندر دو قبریں ہیں۔ تعویذ خوبصورت سنگ سفید کے ہیں جن میں ایک
 زمانہ۔ ایک مردانہ ہے۔ اسی کے قریب ایک چبوترہ پرچہ سات قبریں ہیں جن کے سنگین
 خوبصورت تعویذ صاف بتا رہے ہیں کہ ہم معززین کی آرامگاہ ہیں۔ سب کے لوح نقش
 مدعا سے خالی ہیں صرف ایک تعویذ پر نہایت خوش خط، خط نسخ میں پتھور کے مشہور
 کتاب نویس شیخ حسین چشتی ^{رحمۃ اللہ علیہ} کے ہاتھ کا لکھا ہوا کتبہ موجود ہے۔ جس پر آیات قرآنی
 کے علاوہ یہ عبارت بھی تحریر ہے۔ ”کتاب ہذا لکتابا لحسین ابن احمد الحشتی علی قبرہ سنہ
 ست و سبعین و تسع مائۃ“ اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک شکستہ باولی ملتی ہے۔
 موضع جو تانہ کی آبادی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک شکستہ عمارت کے اندر اور قریب
 جوار میں بہت سی سنگین قبریں نظر آتی ہیں۔ منڈوی مرزا خاں کی آبادی سے مغرب
 کی جانب ایک بہت بڑی زینہ دار باولی ابھی حالت میں اب تک موجود ہے۔ اس کے
 علاوہ اور بھی کئی شکستہ باولیوں کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

۱۲۔ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے مرید اور خلیفہ تھے بلند دروازہ کا کتبہ بھی انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ۱۲

خانہ کی عمارت

خانہ آں میں آٹھ دس سنگین مسجدیں شاہی عہد کی موجود ہیں جن میں بلحاظ عمارت آبادی کے اندر کی جامع مسجد سب سے اچھی ہے۔ یہ تین در کی دوہری مسجد ہے جس کا رقبہ ۳۳ فٹ ۱۰ انچ x ۷۰ فٹ ۵ انچ ہے۔ ستون سادہ پھلدار ہیں۔ کتبہ کا ٹوٹا ہوا پتھر مسجد میں رکھا ہوا ہے جس کے حروف ایسے مٹ گئے ہیں کہ پڑھے نہیں جاتے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ سن ۱۱۹۲ھ کے بعد کی تعمیر ہے۔ ایک تین در کی دوہری مسجد پہاڑی کے سب سے بلند ٹیلے پر بنی ہے جو کئی کوس سے دکھائی دیتی ہے۔

آبادی سے مغرب کی جانب کر بلا ہے جس میں ایک سنگین مسجد۔ ایک پختہ کنواں دو تین خوبصورت گنبد۔ اور بہت سی سنگین قبریں ہیں۔ قرب و جوار میں اور بھی کئی چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے نہ ان کی نسبت کوئی زبانی روایت بیان کی جاتی ہے مگر جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ بابر کی فوج کے شہداء کے مزار ہیں۔ انہیں میں سے ایک مزار سے گاؤں والے خاص عقیدت رکھتے اور صاحب مزار کو شہید بتلاتے ہیں۔ ایک مزار پہاڑی کے اوپر آبادی سے پورب کی جانب واقع ہے۔

منتخب التوائیج سے واضح ہے کہ سن ۱۱۹۲ھ میں اکبر نے آگرہ سے اجیر شریف تک ہر منزل پر ایک محل تیار کرایا اور ہر کوس پر ایک کنواں اور ایک منارہ تعمیر کیا۔ اُس وقت تک جتنے ہرن شکار کئے تھے اُن کے لاکھوں سینگ جمع تھے انہیں ہر منارہ پر لگا کر سراپا شاخ در شاخ کر دیا کہ یہ بھی یادگار ہے۔ ”میل شاخ اس کی تاسیج ہی“ فقچور کے بعد پہلی منزل خانہ آں تھی یہاں اب محل کا تو کوئی نشان باقی نہیں مگر خانہ آں سے کوس ڈیڑھ کوس آگے موضع صید پورہ کی آبادی کے قریب ایک ہرن منارہ ابھی تک موجود ہے۔ اس کا طرز جہانگیری میل سے ملتا جلتا ہے مگر یہ اُس سے چھوٹا ہے۔ سینگاب کوئی باقی نہیں مگر سوراخ اب تک موجود ہیں۔ اسی کے قریب ایک بڑی مسجد کنواں اور کچھ منہدم عمارت کے آثار باقی ہیں مسجد میں رنگیں کام تھا جو کہیں کہیں اب تک نمایاں ہے۔ شاہان ایشیا کا قدیمی دستور تھا کہ جب انہیں کوئی نمایاں فتح حاصل ہوتی تھی تو مقام جنگ میں ایک بلند اونٹ

میں سوار ہو کر اس کو گھوڑے پر اُٹھ کر اس میں فرین خاٹ کے متوالان جلیستہ سر کا لکھوڑے اور اس پر ایک بلند تانکوں سے باندھا جاتا ہے کہ بابر نے بھی رانا ساکھیا فتح کا کھانا اس کی پیٹھ کی چوٹی پر لکھوڑے پر لکھوڑے کرنا تھا

ہرن منارہ

ہرن منارہ کی شکل کی شاخ کی یادگار میں بنادیتے تھے جس کو لکھوڑے کہتے تھے اس عمارت کے آگے دو مناروں کے درمیان آٹھ ایک ایک نمایاں ایک عجب جو کہ ہرن منارہ کی

مسجد بابر کی یادگار ہوں۔

ضمیمہ

حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ

آپ شیخ فاروقی اور حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں تھے۔ نسب شریف آپ کے حضرت بابا صاحب سے اس طرح ملتا ہے۔ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ ابن شیخ بہاؤ الدینؒ ابن شیخ بدر الدین جوف رشتہ ابن شیخ سلیمانؒ ابن شیخ آدمؒ ابن شیخ معروفؒ ابن شیخ موسیٰؒ ابن شیخ سودوؒ ابن شیخ بدر الدین بدر العالمؒ ابن قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رضوان اللہ علیہ وسلم اجمعین۔

آپ کے جد بزرگوار شیخ سلیمانؒ نے پاک پٹن سے ترک وطن کر کے لدھیانہ میں سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد آپ کے پدر بزرگوار لدھیانہ کو چھوڑ کر دہلی تشریف لائے اور اُس محلہ میں جو سرائے شیخ علاؤ الدین زندہ پیر کے نام سے مشہور تھا سکونت اختیار کی۔ اُسی مقام پر سلطان بہلول لودھی کے عہد سلطنت میں ۸۸۵ھ میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی انھ شیخ کرم اللہ عثمانی کی بیٹی۔ نہایت بزرگ اور راجہ عصر تھیں۔ جب عمر شریف ۹ برس کی ہوئی آپ کے والدین قصبہ سیکری میں تشریف لائے۔ اور دونوں نے یہیں انتقال فرمایا۔ آپ کی پرورش اور تعلیم و تربیت آپ کے بڑے بھائی شیخ موسیٰؒ نے فرمائی۔ ۱۴ برس کی عمر میں آپ برادر بزرگ سے اجازت حاصل کر کے سرسبند تشریف لے گئے

دختر نیک اختر سے شادی کی۔

۹۹۲ھ میں دوبارہ بحری راستہ سے حج کو تشریف لے گئے اور سورت سے ہزار پر سوار ہوئے۔ اس مرتبہ شیخ یعقوب کشمیری بھی ساتھ تھے۔ آٹھ حج ادا کئے۔ چار برس مکہ معظمہ اور چار برس مدینہ منورہ میں مقیم رہے۔ مکہ واسلے ہزار برسوں میں بھی خاص خاص دنوں میں مدینہ طیبہ چلے جاتے تھے۔ ۹۹۶ھ میں ہندوستان واپس آئے۔ حضرت کی اس طویل سیروسیاحت کا کوئی سفر نامہ دستیاب نہیں ہوتا اگر آج یہ حالات موجود ہوتے تو کس قدر مفید اور دلچسپ ذخیرہ ہوتا۔ منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ حضرت نے اس سفر کے کچھ حال قلمبند ضرور کئے تھے۔ چنانچہ میان عبداللہ نیازی کے حال میں لکھا ہی ہے کہ یہ اوّل شیخ سلیم حشتیؒ کے مرید تھے اور انہیں کی خانقاہ کے پاس ایک حجرہ میں جس کو اب اکبر نے عبادت خانہ بنا لیا ہے مستحکم رہتے تھے۔ جب اوّل مرتبہ شیخ سلیم حشتیؒ حج سے واپس تشریف لائے تو میان عبداللہ نے سفر حج کی اجازت مانگی۔ شیخ نے اُن کو ایک طومار میں تمام اُن مشائخ اور اہل اللہ کا حال لکھ دیا جن سے ولایت عرب و عجم میں خود ملاقات کر آئے تھے۔ چنانچہ میان عبداللہ نے اُن سب ملکوں کی سیر کر کے اُن سب بزرگوں سے ملاقات حاصل کی انہیں اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ حالات آپ نے قلمبند ضرور کئے تھے ورنہ کل حالات کسی طرح زبانی یاد نہیں رہ سکتے تھے۔

شیر شاہ اور سلیم شاہ کے عہد میں آپ کی پرہیزگاری اور نیکو کاری لوگوں کے دلوں میں خاص اثر رکھتی تھی۔ جب ۹۹۶ھ میں شیر شاہ کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے چھوٹے بھائی سلیم سے تخت نشینی کے معاملے میں گفتگو کرنے آیا تو مع خواص خاں کے آپ ہی کے مکان پر مقیم ہوا۔ سلیم شاہ کے عہد میں جو خاص اُس کے دو امام تھے۔ اُن میں ایک آپ۔ دوسرے حافظ نظام بدایونی تھے۔

۹۹۶ھ میں آپ نے فوجپور میں واپس آکر ایک خانقاہ تعمیر کرائی جس کا حال مسجد سنگتراش کے حال میں لکھا جا چکا ہے۔ ملا عبدالقادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ نے ایک خط عربی زبان میں حضرت کے نام تحریر کیا تھا جسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہی اُس میں

یہ دو تاریخیں آپ کی تشریف آوری کی لکھی تھیں۔

شیخ اسلام ولی کامل لامع از جبہ او ستر ازل از مدینہ چوسوئے ہند شافت بشمر حرفے و شمر حرفے	آن میحائفس و خضر قدم طالع از چہرہ او نور قدم آن میحائفس و خضر قدم بہر تاریخ زخیرہ المقدم
شیخ الاسلام مقتدا سے انام از مدینہ چوسوئے ہند آمد ہند از مقدم ہمایونش گیر حرفے و ترک کن حرفے	رفع اللہ قدامہ السامی آں ہدایت پناہی نامی یافت از سر خجستہ فرجامی بہر سالش ز شیخ اسلامی

اکبر کی ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ اس عرصہ میں کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لا ولد تھا۔ اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ اس آرزو میں اکثر فقر کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ شیخ محمد بخاری اور حکیم عین الملک نے حضرت کے بہت سے اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔ اور دعا کی التجا کی۔ ان کی ارادت اور اعتقاد نے مدت تک پھول پھل دئے۔ یعنی حضرت کی دعا کی تاثیر سے شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد اور شاہزادہ دانیال پیدا ہوئے۔ اور خانقاہ جدید تعمیر ہو کر فتحپور کی آبادی شروع ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ محلات شاہی تعمیر ہو رہے تھے اور شہر آباد ہوتا جاتا تھا۔ شب پنجشنبہ ۲۹۔ رمضان ۹۶۹ھ کو آپ کا وصال ہوا۔

علاوہ اُس تاریخ کے جو روضہ مبارک کے دروازہ کی پیشانی پر تحریر ہے ایک تاریخ شیخ ہندی اور دوسری یہ تاریخ صاحب منتخب التواریخ نے نکالی ہے۔

تاریخ وفات شیخ اسلام | شیخ حکماء و شیخ حکام

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ میں اول ۹۶۹ھ میں شیخ اعظم بدایونی (نواب

لہ مفصل مال باب اول میں اور باب دوم میں رنگ محل کے حال میں ملاحظہ کیجئے۔

قطب الدین خان کو کھٹا سٹش کے والد تھے) کے وسیلہ سے جو شیخ کے بھجے بھائی اور داماد تھے ملازمت میں حاضر ہوا تھا۔ اثنائے گفتگو میں شیخ مددوح نے مجھ سے دریافت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخین کی قبروں کی صورت حدیث میں کیا لکھی ہے۔ میں نے وہ قول بیان کئے۔ شیخ نے فرمایا کہ سروردی نے واقعہ صاعقہ میں تیوں قبروں کی صورت لکھی ہے اور اُس میں پہلے قول کو ترجیح دی ہے۔ میں دور ورتک حضرت کے ارشاد کے بموجب خانقاہ قدیم کے حجرے میں تہم رہا۔ اس کے بعد شیخؒ میں کئی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ میں نے جو اُن کی کراہت دیکھیں۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ جاڑے کے موسم میں فتنہ پور جیسے ٹھنڈے مقام میں جہاں بہت سردی ہوتی ہے خاصے کا کرتا اور عمل کی چادر کے سوا کچھ اور لباس نہ ہوتا تھا۔ شیخ مددوح وصال کے روز سے رکھا کرتے تھے۔ غذا آدھا تر بوز بلکہ اس سے بھی کم تھی۔ شریعت کے بموجب عبادت کا بجا لانا۔ برونا ریا صنیین اور سخت مشقتیں اٹھا کر منازل فقر کو طے کرنا اُن کا عمل اور طریقہ کا اصول تھا اور یہ بات اُس عہد کے مشائخ میں کسی کو کم حاصل ہوئی۔ نماز پنجگانہ غسل کر کے جماعت سے پڑھتے تھے۔ اور یہ وظیفہ تھا کہ کبھی فوت نہیں ہوا۔ جب شیخ مان پانی پتی اُن کی صحبت میں آئے تو اُنہوں نے پوچھا۔ ”طریق شما با استدلال است یا بکشف“ جواب دیا۔ ”طور ما دل بردل است“

صاحب جو اہر فریدی اور سلسلۃ الاسلام نے حضرت کے بہت سے خوارق عادت نقل کئے ہیں جنہیں بخوف طوالت قلم انداز کر کے صرف ایک روایت جو جہانگیر نے اپنی توزک میں تحریر کی ہے لکھتا ہوں۔ ”ایک دن کسی تقریب سے میرے والد نے پوچھا کہ آپ کی کیا عمر ہوگی۔ اور آپ کب ملک بھا کو انتقال فرما دیں گے۔ فرمایا کہ عالم الغیب خدا ہے۔ جب بہت اصرار سے پوچھا تو مجھ پر نیاز مند کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ کہ جب شاہزادہ اتنا بڑا ہوگا۔ کہ کسی کے یاد کروانے سے کچھ سیکھ لے۔ اور آپ کہے۔ جاننا کہ ہمارا وصال نزدیک ہے۔ والد بزرگوار نے یہ سن کر تاکید کر دی کہ جو لوگ خدمت میں ہیں۔ نظم و نشر کچھ نہ سکھا دیں۔ اسی طرح دو برس اور سات مہینے گزرے۔ محلہ میں ایک عورت رہتی تھی

وہ نظر گذر کے لئے روزانہ اسپتار جلاتی تھی۔ اس یہاں سے اُسے صدقہ اور خیرات ملتی تھی۔ اُسے اس بات کا علم نہ تھا۔ ایک دن اُس نے مجھے تنہا پا کر یہ شعر یاد کروا دیا۔

الہی عجبہ اُسید بکشا | لگے از روضہ جاوید بنما

مجھے پہلے پہل یہ کلام موزوں ایک عجیب چیز معلوم ہوا۔ اُسی وقت شیخ کے پاس گیا اور یہ شعر اُن کو سنایا۔ وہ مارے خوشی کے اُچھل پڑے۔ اُسی وقت والد بزرگوار کے پاس گئے۔ اور یہ واقعہ بیان کیا۔ اتفاق یہ کہ اُسی رات اُنہیں ہنکار ہوا۔ دوسرے دن اُنکی بھیج کر تانسیں کائنات کو کہ بے نظیر گویا تھا بکھا بھیجا۔ اُس نے جا کر گانا شروع کیا۔ پھر والد مرحوم کو بلوایا۔ جب وہ تشریف لائے تو فرمایا کہ وعدہ وصال قریب ہے۔ تم سے رخصت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے سر سے دستار اُتار کر میرے سر پر رکھ دی۔ اور کہا کہ سلطان سلیم کو ہم نے اپنا جانشین کیا۔ اور اُسے خدا سے حافظ و ناصر کو سونپا۔ و بعد مضعف بڑھتا جاتا تھا۔ اور مرنے کے آثار ظاہر ہوتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ محبوب حقیقی کا وصال ہوا۔

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ بہت سے مشائخ حضرت کی صحبت سے فیض پا کر درجہ تکمیل کو پہنچے اور اُن کے قائم مقام ہو گئے۔ اُنہیں میں ایک شیخ کمال الوری تھے جن کے دل میں عشق کی آگ بھڑک رہی تھی۔ ایک شیخ پیارے بنگالی ہیں جو بنگالہ کے شہروں میں بہت مشہور ہیں۔ ایک شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی ہیں۔ ایک شیخ حاجی حسین ہیں جو اُن کے سب خلیفوں میں عمدہ اور فقیہ ہیں اُن کی خانقاہ کے خادم تھے۔ ان کے علاوہ آپ کے مشہور خلفاء یہ ہیں عرب میں سید محمود مغربی۔ شیخ محمود۔

شیخ رجب چلی متولی روضہ مقدسہ حضرت رسول مقبول صلعم ہندوستان میں شیخ طہ کجراتی۔ شیخ محمد شروانی۔ شیخ محمد بخاری۔ شیخ سید جی۔ شیخ کبیر ابن شیخ عبدالغفور بنی اسرائیل سارنگپوری۔ شیخ محمد غوری۔ شیخ حسین ابن شیخ ابراہیم حشتی۔ شیخ حسین کنوہ

لہ توڑک جاگیر سیو ۲۶۱۔ دربار اکبری صفحہ ۷۹۔ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ان کا نام شیخ حسین اور تخلص حبشی جو سوئی دہلوی اور حضرت شیخ سلیم حبشی کے مرید تھے اور اسی وجہ سے انہوں نے اپنا تخلص حبشی مقرر کیا تھا۔ فقیہ کی خانقاہ میں موفیوں کے تہذیب میں رہتے تھے ان کا ایک دیوان ادبیت سی کن میں تصنیف سے ہے۔ ایک کتاب

شیخ حسین تپنی - شیخ ولی ابن شیخ یوسف چشتی ساکن قصبہ مہو - شیخ حامد بن شیخ معروف چشتی
گو الیاری - شیخ زکریا ابن شیخ عجاب - شیخ بھکاری بنی اسرائیل - شیخ سدھاری
بنی اسرائیل - سید حسین دہلوی - شیخ عبدالواحد دہلوی - شیخ جلال سرہندی - حافظ امام
سرہندی - شیخ ابراہیم صوفی سرہندی -

اولاد

حضرت شیخ الاسلام کے چھ بیویوں سے ۲۲ لڑکے اور ۱۲ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں
سے بہت سے بچوں نے خورد سالی میں انتقال کیا۔ جن کے نام رکھے گئے وہ حسب ذیل ہیں
پسران - شیخ محمد - شیخ احمد - شیخ بدر الدین - شیخ تاج الدین - شیخ نصر الدین - شیخ محمود
شیخ معروف - شیخ منور و خیران بی بی کریم - بی بی خدیجہ بزرگ - بی بی فاطمہ -
بی بی عائشہ بزرگ - بی بی عائشہ خورد - بی بی زریا - بی بی سائرہ - بی بی خدیجہ خورد -

بی بی زریا

بی بی رقیہ - بی بی رابعہ - لڑکیوں میں بی بی زریا بہت مشہور ہیں۔ ان کی شادی
شیخ کبیر (نواب شجاعت خاں) سے ہوئی تھی۔ یہ رابعہ عصر نہایت عابدہ اور زاہدہ بی بی
تھیں زہد و ریاضت کا یہ عالم تھا کہ بارہوں میں سے روزہ رکھا کرتی تھیں۔ ہر صفر کو جبکہ
کسی قسم کی بیماری نہ تھی اپنی والدہ ماجدہ بی بی جمیانی سے کہا کہ ہنگام سفر قریب ہے
تم سے رخصت ہوتی ہوں۔ اس کے بعد خود سامان تجمیز و تکفین صبا کر کے تھوڑی دیر
بعد سفر آخرت اختیار کیا۔ مزار موضع جوتانہ میں ہے جس کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے۔
بی بی عائشہ کی شادی شیخ عبید سے اور بی بی خدیجہ کی شادی شیخ اعظم ابن شیخ حسین
بدایونی سے اور بی بی فاطمہ کی شادی شیخ فیروز ابن شیخ عبدل گو الیاری سے ہوئی تھی
جہانگیر نے بی بی خدیجہ کا دودھ پیا تھا۔

صاحبزادوں میں صرف چار جوانی تک پہنچے۔ بقیہ نے خورد سالی میں انتقال کیا۔
سب سے بڑے شیخ محمد تھے۔ ان کا مفصل حال کسی جگہ نظر سے نہیں گذرا۔ ان کے بیٹے
شیخ خواجہ اسمعیل تھے جن کی نسبت صاحب منتخب التواریخ نے لکھا ہے کہ ۲۹ - شوال
۹۹۳ھ کو شیخ جمال بختیاری نے لدھیانہ میں۔ اور خواجہ اسمعیل نیزہ شیخ الاسلام نے
۱۰۱۳ھ جو بڑا خوبصورت جوان تھا تھا تھانیسریں انتقال کیا۔ اُس کے وفات کی یہ تاریخ ہوئی۔

رع رفت زیبا گئے زبان جہاں + اسی طرح شیخ معروف کا حال بھی سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں کہ اُن کے دو بیٹے تھے جن کا نام شیخ عارف اور شیخ اسمعیل تھا۔ دو بیٹے شیخ احمد اور شیخ بدر الدین صاحب نام و نشان ہوئے جن کا حال علیحدہ علیحدہ تحریر کیا جاتا ہے

شیخ احمد

آپ منجھلے بیٹے شیخ سلیم ہشتی رح کے تھے۔ منصب پانصدی (تخواہ ۳۸۰۰ روپیہ ماہوار) پسر فرازا اور اکثر شہادت میں شریک تھے۔ شیخ ابوالفضل اکبر نامہ میں لکھتے ہیں۔ شیخ احمد منجھلے بیٹے شیخ سلیم فتحپوری کے ہیں۔ دنیا داروں میں بہت سی عمدہ خصلتیں اُن کے چہرہ پر اُبٹنے لگی تھیں۔ لوگوں کی شکایت سے زبان آلودہ نہ کرتے تھے۔ خلاف طبع بات پر غم سے مغلوب نہ ہوتے تھے۔ متانت و وقار سے مصاحبت رکھتے۔ دستگیری عقیدت اور خوبی عبادت سے جگرگہ اُمرا میں داخل ہوئے۔ ان کی بی بی کا سلیم نے دو دھیاں تھا مالوہ کی مہم میں بد پرہیزی کی۔ سمجھایا تو نہ مانا۔ آخر دار الخلافت (فتحپور) میں آکر فالج کی نوبت پہنچی۔ ۹۸۵ھ میں جس دن کہ بادشاہ اجمیر جاتے تھے۔ انہیں حضور میں لائے سجدہ عجز کر کے آخری رخصت حاصل کی۔ گھر میں جا کر آخری سانس نے منزل گاہ نیستی کا راستہ دکھایا۔

نواب معظم خاں

شیخ احمد کے بیٹے شیخ بایزید تھے۔ ان کی شادی شیخ ابوالفضل کی رُکنی بی بی صالحہ سے ہوئی تھی۔ اکبر کے عہد میں اوّل منصب چار صدی پسر فراز ہوئے۔ لیکن اپنی عقلندی اور کارگزاری سے بہت جلد ترقی پا کر منصب دو ہزاری سے مفتخر ہوئے۔ چنانچہ نے تخت نشین ہو کر سہ ہزاری کا منصب دیا۔ اپنی توڑک میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے مجھے شیخ بایزید کی ماں نے دو دھ پلایا لیکن صرف ایک دن۔ اس کے بعد اسی سال معظم خاں کا خطاب حرمت ہوا۔ سترہ جلوس میں چار ہزاری منصب (۳۲۰۰ روپیہ ماہوار) پر

پر ترقی ہوئی۔ سید جنس انتقال کیا ان کے بیٹے شیخ عبدالصمد تھے جو مکرم خاں کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔ ان کا حال علیحدہ علیحدہ قلمبند کیا جائیگا۔

شیخ بدر الدین

حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ ۱۰۵۹ھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ نے انہیں کو اپنا خلیفہ اور سجادہ نشین مقرر کیا تھا۔ ابتدا میں شاہی ملازمت میں داخل تھے۔ اس کے بعد ملازمت ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ ۱۰۸۳ھ میں ایک رات اکبر نے انہیں عبادت خانہ میں بلایا۔ یہ تشریف لے گئے مگر وہ ادب و آداب جو آیام ملازمت میں بجا لاتے تھے بجا نہ لائے۔ اکبر کو یہ بات ناگوار گذری۔ باتوں باتوں میں کچھ بد مزگی بھی پیدا ہوئی۔ چند مدت بعد یہ بادشاہ کی بغیر اجازت اجیر تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے کجرات کے راستہ مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں عبادتیں اور سخت ریاضتیں کرنا شروع کیں۔ اکثر طے کار روزہ رکھتے اور گرمی میں ننگے پاؤں خانہ کعبہ کا طواف کیا کرتے تھے۔ ۱۰۹۹ھ میں ایک مرتبہ سات دن کا طے کار روزہ رکھا۔ گرم موسم۔ مکہ کی گرم ہوا۔ اور وہ ننگے پاؤں طواف کعبہ کر رہے تھے۔ اسی حالت میں پاؤں میں آجڑے چر کر تپ محرقہ ہو گئی۔ اور عید الضحیٰ کے دن یعنی ۱۰ ذی الحجہ ۱۰۹۹ھ کو ساقی لطف ازلی کے ہاتھ سے شہادت قتل فی سبیل اللہ کا شہرت پایا۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے کا نام شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) اور چھوٹے کا نام شیخ قاسم (نواب مختشم خاں) تھا دونوں کا حال علیحدہ علیحدہ قلمبند کیا جاتا ہے۔

اعجاز الدولہ نواب اسلام خان چشتی فاروقی

اصلی نام شیخ علاؤ الدین تھا۔ شیخ بدر الدین کے بڑے بیٹے اور حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے پوتے تھے۔ ۱۱۵۹ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۴ برس کی عمر میں خرقدہ خلافت اپنے پدر بزرگوار سے پایا۔ اخلاق حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب سے خاندان کی برکت تھے

جہانگیر سے چونکہ کوکھتاس کا رشتہ ملا ہوا تھا۔ لہذا اعتقاد الدولہ اسلام خاں کا خطاب اور منصب چہار ہزاری مرحمت ہو کر بہار کا صوبہ عنایت ہوا۔ سترہ جلوس میں جہانگیر قلی لکھا صوبہ دار بنگالہ کے مرنے کے بعد بنگالہ بھی مرحمت ہوا۔ سترہ جلوس میں منصب پنج ہزاری پر ترقی پائی۔ باوجودیکہ اکبر کے عہد میں بنگالہ میں لاکھوں آدمیوں کا خون بہ چکا تھا۔ پھر بھی گذشتہ حکمران پٹھانوں کی کھرچن کناروں میں لگی پڑی تھی۔ ان میں عثمان خاں قتلوانانی کا بیٹا بڑا بہادر اور نامور سردار تھا کہ باوجود کئی معرکوں کے اُس کی جڑ ابھی تک نہ اکھڑی تھی۔ انہوں نے اپنے عہد حکومت میں خوزیر لڑائیوں سے اُس کا کام تمام کیا۔ اور اس کا رگزار می میں سترہ جلوس میں منصب شش ہزاری (تختواہ ۳۸۲۰۰ روپیہ ماہوار) سے مفتخر ہوئے۔ اس موقع پر جہانگیر نے لکھا ہے ”کہ جب میں نے اسلام خاں کو بنگالہ کی صوبہ داری پر نامزد کیا۔ تو اس خدمت بزرگ کے تعین پر اکثر بندگان دولت بوجہ خور و سالی اور نا تجربہ کاری اسلام خاں کے میری رائے کے خلاف تھے۔ لیکن چونکہ میرے نزدیک اُس کے جوہر ذاتی اور استعداد فطری اس صوبہ کے انتظام کے واسطے کافی تھی لہذا میں نے اپنی رائے کے موافق اُسے بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز بخشا اُس نے اس خوبی اور عہدگی سے وہاں انتظام کیا کہ آج تک کسی تجربہ کار امیر نے بھی ایسا نہ کیا تھا۔ قرب و جوار کے تمام ملک و ممالک محروسہ میں شامل ہو گئے اور سب سے بڑا کار نمایاں عثمان خاں افغان کا قلع و قمع تھا جو اس سے ظہور میں آیا۔“

سترہ جلوس میں جہرات کے دن ۵۔ رجب ۱۰۲۳ھ کو اس دارنایاں دار سے کوچ کر کے فقیور کی درگاہ میں خواب آرام کیا۔ مرنے کا واقعہ بھی عجیب و غریب ہے۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ مرنے سے پہلے ایک دن بھی بیمار نہ پڑا۔ میں اُس زمانہ میں اجمیر میں بیمار تھا۔ اس کی خبر بنگالہ میں ہنوز نہ پہنچنے پائی تھی کہ ایک دن اسلام خاں کو خلوت میں بیخودی پیدا ہوئی۔ جب ہوش آیا۔ اپنے ایک محرم راز سے جس کا نام شیخ بھیکن تھا کہا۔ کہ عالم غیب سے مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ بادشاہ سلامت بیمار ہیں اور اُس کا علاج سوا اس کے کچھ نہیں ہے کہ سب سے زیادہ عزیز چیز فدا کی جائے۔ اول

سیرے دل میں گذر کہ فرزند ہوشنگ کو دلی نشت کے فرق مبارک پر خدا کروں۔ لیکن چونکہ
 غور و سال ہے اور ہنوز زندگی کا کوئی لطفت اُس نے نہیں اٹھایا لہذا اُس کی حالت
 پر مجھے رحم آتا ہے اب اپنے آپ کو اپنے صاحب اور مربی پر خدا کرتا ہوں۔ چونکہ یہ دعا
 عظیم قلب اور صدق باطن سے ہے۔ اُمید ہے کہ ضرور مقبول بارگاہ ایزدی ہوگی۔
 چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ فی الفور صحت پیدا ہوا اور تھوڑی دیر بعد انتقال کیا۔ اور شافی
 مطلق نے شفا خانہ عجب سے صحت کا ملہ اس نیاز مند کو عطا فرمائی۔ اگرچہ والد بزرگوار
 اولاد و احفاد حضرت شیخ الاسلام پر خاص توجہ رکھتے تھے۔ اور ہر شخص پر اُس کی قابلیت
 اور استعداد کے مطابق تربیت اور رعایت فرماتے تھے۔ لیکن جب نوبت سلطنت اور
 خلافت اس نیاز مند کی پہنچی بخیال ادا اے حقوق اُن بزرگوار کے رعایت نامے عظیم
 پائے گئے۔ اور اکثر امارت کے رتبہ پر پہنچ کر صوبہ داری کے اعلیٰ منصب پر سرفراز ہوئے۔
 مورخین نے ان کی سخاوت اور دریا ولی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اپنے خاص
 دسترخوان کے علاوہ ایک ہزار طبق طعام اور اُس کے لوازمات ملازموں کے لئے ہوتے
 تھے۔ گراں بہا زیور اور قیمتی کپڑوں کے خوان نوکر لئے کھڑے رہتے تھے۔ جس کی قسمت
 ہوتی تھی انعام دیتے تھے۔ جھروکہ درشن۔ دیوان عام۔ دیوان خاص وغیرہ مکانات
 دربار کے لوازم سلاطین ہیں۔ انہوں نے بھی آراستہ کر رکھے تھے۔ ہاتھی بھی بادشاہوں کی
 طرح لڑاتے تھے۔ باوجودیکہ نہایت متقی پرہیزگار اور کمال زہد سے زندگی بسر کرتے تھے
 اور کسی قسم کا نشہ یا امر ممنوع عمل میں نہ لاتے تھے۔ لیکن بنگالہ کی تمام کپتھنیاں سرکار میں
 نوکر تھیں۔ اسی ہزار روپیہ ماہوار جس کا ۹ لاکھ ۹۰ ہزار روپیہ سال ہوا فقط اُن کی تنخواہ
 کی رقم تھی۔ اپنے خاص لباس میں ذرا بھی تکلف نہ کرتے تھے۔ دستار کے نیچے سوئے
 کپڑے کی ٹوپی اور قبائ کے نیچے ویسا ہی کرتہ پہنتے تھے۔ دسترخوان پر خود بدولت کے
 سامنے مکی اور باجرے کی روٹی۔ ساگ کی بھجیا۔ اور سٹھی چاولوں کا خشک آتا تھا۔
 لیکن بہت وسعت میں حاتم کو مات کرتے تھے۔ بنگالہ میں ۲۰۰ ہاتھی اپنے منصب پر

اور ملازموں کو دئے۔ ۲۰۰۰۰ سوار اور پیادے اسے فرقہ شیخ زادوں سے نوکر رکھے تھے بلکہ ان کی شادی شیخ ابوالفضل کی بہن لاڈلی بیگم سے ہوئی تھی۔ اُن سے تین بیٹے تھے جن کا نام شیخ فضل اللہ، شیخ عظیم، شیخ مودود تھا۔ شیخ فضل اللہ اکرام خاں کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ اُن کا حال جداگانہ لکھا جائیگا۔ شیخ مودود نے خور و سالی میں انتقال کیا۔ شیخ عظیم ۳۲ سالہ جلوس شاہجہانی میں اپنے بڑے بھائی کے انتقال کے بعد سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ ۳۲ سالہ جلوس میں منصب ہزاری سے مفتخر ہو کر فوجپور کی فوجداری پر مامور ہوئے۔ ۱۶۵۷ء کی جنگ سموگندہ میں داراشکوہ کے ساتھ تھے اور اسی لڑائی میں مارے گئے۔

اولاد

شیخ عظیم

نواب اسلام خاں کے چوک۔ حمام اور محلات کے علاوہ جن کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے فوجپور میں ایک محلہ بھی اُن کے نام سے موسوم ہے جو انہیں کا آباد کیا ہوا اور اسلام گنج کے نام سے موسوم ہے۔ مشہور ہے کہ بنگالہ میں بھی اُن کی اولاد موجود ہے۔

نواب محشم خاں

اصلی نام شیخ قاسم تھا۔ نواب اسلام خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدا میں نواب موصوف کے ساتھ بنگالہ میں متعین تھے۔ جب بھائی سے نہ بنی دربار میں بلائے گئے۔ ۳۲ سالہ جلوس میں منصب ہزارہ پانصدہی پر سرفراز ہو کر پھر بنگالہ بھیجے گئے۔ جہاں نواب اسلام خاں نے سرکار منگیہ کی حکومت پر متعین کیا۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ لیکن انتظام خاطر خواہ نہ ہو سکا لہذا ۳۲ سالہ جلوس میں وہاں سے دربار میں بلائے گئے۔ ۳۲ سالہ جلوس میں صوبہ دکن میں متعین ہوئے۔ ۳۵ سالہ جلوس میں دوہزاری منصب ملا۔ ۳۲ سالہ جلوس میں خطاب محشم خاں کے ساتھ منصب پنہزاری (تختواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مرحمت ہو کر صوبہ الہ آباد کی صوبہ داری پر متعین ہوئے۔ ۳۲ سالہ جلوس میں سرکار کاپلی جاگیر میں مرحمت ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد

میں سہ ماہیہ میں انتقال کیا۔ مزار فتحپور کی درگاہ میں نواب اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کا حال لکھا جا چکا ہے۔

ان کے حسب ذیل نو بیٹے تھے۔ شیخ نور۔ شیخ موسیٰ۔ شیخ منور۔ شیخ محمد۔ شیخ افضل۔ شیخ فرید۔ شیخ انور۔ شیخ احمد۔ شیخ ہاشم۔ اب حضرت شیخ الاسلام کی اولاد ذکور کا سلسلہ انہیں کی اولاد سے جاری ہے۔ سجادہ نشین کا سلسلہ حضرت شیخ کے بعد سے اس وقت تک اس طرح چلا ہے۔ حضرت شیخ کے بعد شیخ بدر الدین ان کے بعد شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) ان کے بعد شیخ فضل اللہ (نواب کارخان) ان کے بعد ان کے بھائی شیخ معظم۔ ان کے بعد نواب مختتم خاں کے پوتے اور شیخ نور کے بیٹے دیوان اسلام محمد۔ ان کے بعد ان کے بیٹے شیخ ولی محمد ان کے بعد ان کے بڑے بیٹے شیخ عبدالصمد۔ ان کے بعد ان کے بیٹے شیخ احمد۔ ان کے بعد ان کے بیٹے شیخ علی احمد۔ ان کے بعد ان کے بھائی شیخ محمد باقر کے بیٹے شیخ کاظم علی اور ان کے بھائی شیخ فضل الدین حسین اور ان کے بعد شیخ کاظم علی کے بیٹے شیخ عبدالحمید ان کے بعد شیخ فضل الدین حسین کے بیٹے شیخ فضل حسین۔ ان کے بعد شیخ عبدالحمید کے بیٹے شیخ عبدالعزیز سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد اب ان کے بیٹے شیخ فضل رسول صاحب سجادہ نشین ہیں۔ پہلے سجادہ نشین کا تقرر دربار شاہی سے ہوتا تھا۔ اب منجانب کمیٹی اہل اسلام کیا جاتا ہے۔

نواب مکرم خاں

اصلی نام شیخ عبدالصمد تھا۔ نواب معظم خاں (شیخ بائید) کے بیٹے اور شیخ احمد کے پوتے تھے۔ ابتدا میں نواب اسلام خاں کی ماتحتی میں صوبہ بنگالہ میں تعینات تھے ان کے انتقال کے بعد نواب مختتم خاں بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ انہوں نے ان سے کچھ بدسلوکی کی۔ یہ ناراض ہو کر دربار میں چلے آئے۔ اس کے بعد اُدیسہ کی حکومت پر منتقل ہوئے۔ ۱۶ سالہ جلوس جہانگیری میں صوبہ دہلی کی صوبہ داری اور

سجادہ نشین کا سلسلہ

میوات کی فوجداری سے سرفراز ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں منصب سہ ہزاری عطا ہوا۔ اس کے بعد ملک کوچ کی حکومت پر تبدیل ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز پایا۔ لیکن چند ہی روز حکومت کرنے پاسٹے۔ تھے کہ کشتی حیات لبریز ہو کر دریائے غانی میں غوطہ کھا گئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ دربار سے ایک فرمان ان کے نام صادر ہوا۔ اس کے استقبال کے واسطے کشتی پر سوار ہو کر آگے بڑھے۔ اتفاقاً ایک ایسے مقام پر جہاں دریا میں ایک نالہ گرتا تھا نماز عصر کا وقت ہوا۔ نواب موصوف نے ملاحوں کو حکم دیا کہ کشتی کو کنارے پر لگادیں تاکہ نماز عصر ادا کر کے آگے روانہ ہوں۔ ملاحوں نے کشتی کو کنارے پر لگانا چاہا۔ اسی عرصہ میں ہوا زور سے چلنے لگی۔ اور پانی کے تلاطم سے کشتی ڈوب گئی۔ نواب مدوح مع کل بہراہیوں کے غریق بحر فنا ہوئے۔ پھر معلوم کس طرح لاش دریائے نکال لکھ فچچور لائی گئی۔ مزار ایک ٹھہر کے اندر اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کے دروازہ کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

فرورد کشتی بدریائے وحدت
کہ سال و تہا لم شفاء و رحمت

چو خان مکرم ز طوفان دنیا
بفرمود در خواب تاریخ خود را

نواب اکرام خاں

اصلی نام شیخ فضل اللہ تھا۔ جمانگیر نے ہوشنگ نام لکھا ہے۔ نواب اسلام خاں کے بڑے بیٹے تھے۔ ابتدا میں اپنے باپ کے ساتھ بنگالہ میں تعینات تھے۔ سلسلہ جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہوئے۔ اسی سال اکرام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ اور فچچور اور میوات کی فوجداری پر متعین ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں جمانگیر نے ان کی نسبت یہ فقرہ تحریر کیا ہے۔ ”الحال سپر اسلام خاں کہ خطاب اکرام خاں سرفرازی دارد و صاحب سجادہ است و آثار سعادت مندی از احوال او ظاہر و خاطرہ تربیت او متوجہ بسیار است“۔ سلسلہ جلوس میں منصب دو ہزاری (تخواہ ۱۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر ترقی ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد میں مہم دکن میں تعیناتی ہوئی۔ پھر اسیر کی حکومت پر سرفراز

ہوئے۔ ۲۱۔ رجب ۱۲۵۳ھ کو ۷۰۰ روپے انعام میں مرحمت ہوئے۔ اس کے بعد
 نہ معلوم کیا قصور سرزد ہوا کہ منصب سے معزول ہو کر نقدی مقرر ہو گئی۔ ۹ شعبان
 ۱۲۵۴ھ کو تصور معائنات ہو کر پھر منصب سابق پر بحال ہو گئے اور فچپور جاگیر میں رحمت
 ہوا۔ ۱۲۵۴ھ میں لاوہ انتقال کیا۔

نواب قطب الدین خاں کوکلاش

اصلی نام شیخ غوث بن تھا۔ شیخ اعظم ابن شیخ حسین بڑایونی کے بیٹے اور حضرت شیخ الاسلام
 شیخ سلیم چشتیؒ کے نواسے تھے۔ اکبر کے عہد میں منصب سہ صدی و پنجابی کے منصبدار
 تھے۔ ۱۲۵۴ھ میں جب جہانگیر باپ سے باغی ہو کر الہ آباد میں مقیم ہوا۔ اور بہار و
 اودھ وغیرہ اس پاس کے صوبوں پر اپنا قبضہ کر کے ہر جگہ اپنے حاکم مقرر کئے۔ تو
 صوبہ بہار کے خزانہ پر کہ ۳ لاکھ سے زیادہ تھا اپنا قبضہ کیا۔ اور صوبہ مذکور کی حکومت
 پر انہیں سرفراز کر کے قطب الدین خاں کا خطاب دیا۔ اس کے بعد جب خود تخت نشین
 ہوا تو منصب پنچناری (تنخواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مقرر کر کے صوبہ داری بنگالہ
 واڈیہ سے مفتخر کیا۔ اور رخصت کے وقت خلعت اور شمشیر مرصع۔ اور اسب خاصہ
 مع زین مرصع۔ اور دو لاکھ روپیہ نقد مرحمت کیا۔

ذیقعد ۱۰۱۵ھ میں نواب قطب الدین خاں کی ماں نے انتقال کیا۔ جہانگیر نے
 انہیں کا دودھ پیا تھا اور انہیں کی آغوش تربیت میں پرورش پائی تھی۔ انہیں جہانگیر
 سے اور جہانگیر کو ان سے بیحد محبت تھی۔ چنانچہ جہانگیر کو ان کے مرنے کا سخت رنج ہوا
 خود ان کے جنازہ کو چند قدم کندھا دیا۔ چند روز کثرت رنج و الم سے کھانا کھانے کو
 دل نہ چلا۔ اور کپڑے نہ بدلے۔ خود لکھا ہے۔ ”والدہ اوہمن ازاں مقولہ است کہ
 چوں در آیام طفولیت بر عایت و تربیت او پرورش یافتہ ام۔ اس مقدار انس کہ مرا
 با دست بوالدہ حقیقی خود ندارم والدہ قطب الدین خاں بجائے والدہ مہربان من است
 و خودش را از برادران و فرزندان حقیقی کمتر دوست نمی دارم۔ از کوکلاش کی قابلیت کو لگی

بمن دارد قطب الدین خاں است۔“ وفات کے حال میں لکھا ہے۔ ”دراہ ذی قعدہ
 والدہ قطب الدین خاں کو کہہ مرا شیردادہ بجائے والدہ من بود۔ بلکہ از مادر مہربان
 مہربان تر۔ و از خوردی باز در کنار تربیت او پرورش یافتہ بودم برحمت ایزدی پست الخ
 جب خاندان عبدالرحیم خاں بھکر کی مہم پر متعین تھے تو طہیاسپ، قلی بیگ
 ایک بہادر نوجوان شریف زادہ ایران سے آیا تھا اور ہم مذکور میں کار نمایاں کر کے اُس کے
 مصاحبوں میں داخل ہو گیا تھا۔ خاندان نے حضور میں اُس کی خدمتیں عرض کر کے
 دربار میں داخل کرا دیا۔ اگبر نے اُس کی شجاعت و دلاوری دیکھ کر شیرافکن خاں
 خطاب دیا۔ اور مرزا غیاث سے کہہ نورجہاں بیگم سے اُس کی شادی کر دی۔ بنگالہ
 میں اُس کی جاگیر تھی۔ نورجہاں بیگم پر جہانگیر عاشق تھے۔ بعض مورخین نے لکھا ہے
 کہ قطب الدین خاں سے چلتے وقت جہانگیر نے کہہ دیا تھا۔ کہ شیرافکن خاں کو جس طرح
 سے ہو سکے شکار کر لو۔ اور نورجہاں کو لے آؤ۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ میں نے اُس کی شہزادہ
 اور فتنہ جولی کا حال سن کر قطب الدین خاں کو لکھا تھا کہ اُسے دربار میں بھیج دو۔ اور اگر
 تعمیل حکم نہ کرے تو سزا کو پہنچاؤ۔ غرض کچھ ہی سبب ہو۔ قطب الدین خاں بردوان میں
 جہاں اُس کی جاگیر تھی پہنچے۔ اُس نے نہایت تپاک سے استقبال کیا اور دو آدمیوں
 کے ساتھ قطب الدین کے لشکر میں چلا آیا۔ یہ بھی اُس سے ملنے کو تنہا آگے بڑھے۔
 اُس نے موقع پا کر تلوار سے دو تین زخم کاری ان کے پہنچائے۔ انہ خاں کشمیری ان کا
 ایک ٹمک حلال سردار قریب کھڑا تھا۔ اُس نے جب یہ حال دیکھا۔ تلوار کھینچ کر شیرافکن خاں
 پر دوڑا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر وار کیا۔ اوّل انہ خاں زخم کھا کر گرا۔ یہ حال دیکھ کر
 اور لوگ دوڑ پڑے انہوں نے شیرافکن خاں کا بھی کام تمام کر دیا۔ قطب الدین خاں
 نے بھی اُسی دن یعنی ۳۰ صفر ۱۰۱۶ھ کو اس واقع کے چار پہر بعد انتقال کیا۔ جہانگیر کابل
 میں تھا۔ جب یہ حال سنا نہایت رنجیدہ ہوا۔ لکھا ہے کہ اس خبر ناخوش سے جس قدر رنج و
 صدمہ پہنچا ہے۔ لکھ نہیں سکتا۔ قطب الدین خاں کو کہ میرا یار و فادار بہتر لہ فرزند عزیز۔ اور
 برادر مہربان کے تھا۔ مشیت ایزدی میں جاسے دم زدن نہیں۔ بعد رحلت پر بزرگوار اور

اُس کی والدہ کے اُس کی شہادت سے بڑھکر کوئی صدمہ مجھے نہیں پہنچا۔

نواب کشور خاں

نواب قطب الدین خاں کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے کا نام شیخ ابراہیم تھا۔ یہ سلسلہ جلوس جہانگیری میں منصب ہزاری پر سرفراز ہو کر خطاب کشور خاں سے موصوف ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں رہتاس کے قلعدار۔ اور سلسلہ جلوس میں منصب دو ہزاری سے مفتخر ہوئے۔ ۱۲۰۱ھ جلوس میں ۲۹ ذی الحجہ کو ہم عثمان خاں میں نہایت بہادری سے لڑ کر شہید ہوئے۔

نواب خلاص خاں

ان کے بیٹے شیخ الہدیہ چانشین ہوئے۔ سلسلہ جلوس شاہجہانی میں ہم جہا رسنگہ بندیل میں متعین ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہو کر کالجہ کے قلعدار مقرر ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں ہم بلخ و بدخشاں میں متعین ہوئے۔ اور حسن کارگزاری میں خطاب اخلاص خاں سے مفتخر ہو کر منصب دو ہزاری سے سرفراز ہوئے۔ سلسلہ میں منصب دو ہزاری و پانصدی۔ اور سلسلہ میں منصب سہ ہزاری پر ترقی پائی۔ ہم قندھار و چوڑ و دکن میں شریک اور سرگرم خدمات شاہی تھے۔

نواب احتشام خاں

دوسرے بیٹے نواب قطب الدین خاں کے شیخ فرید تھے۔ یہ جہانگیری کے اخیر عہد تک منصب ہزاری پر سرفراز تھے۔ شاہجہاں کے عہد میں سلسلہ جلوس میں کسی قصور پر منصب سے معزول ہو کر نقد و خلیفہ مقرر ہو گیا۔ سلسلہ جلوس میں قصور معاف ہو کر منصب سہ ہزاری کے ساتھ صوبہ داری پٹنہ اور خطاب اخلاص خاں مرحمت ہوا۔ عالمگیری کے عہد میں احتشام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ ہم بنگالہ و دکن میں شریک ہو کر بہت و بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس کے بعد پونا کی نظامت پر تعینات ہوئے۔ ۱۱۶۴ھ میں انتقال کیا۔ ان کے بیٹے شیخ نظام سلسلہ جلوس عالمگیری میں سمو گدھ کی لڑائی کے بعد منصب ہزاری پر سرفراز ہوئے۔ اس کے بعد کچھ حال نظر سے نہیں گذرا۔

شیخ نظام

نواب ابراہیم خاں

اصلی نام شیخ ابراہیم تھا۔ حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے بھتیجے تھے۔ ان کے باپ شیخ نموسی حضرت شیخ کے بڑے بھائی اور مشائخ وقت سے تھے۔ اور ہمیشہ گوشہ تنہائی میں ریاضت